

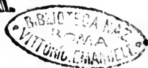

BIBLIOTECA NAZIONALE
VITTORIO EMANUELE
6
10 A
27



PROSODIA

DEL

P. EMANUEL ALVAREZ.



Ilustrada y aumentada con esplicaciones literales y observaciones curiosas de los mas clásicos autores que han escrito sobre este asunto, con otros tratados muy provechosos.

Ex.. libris

[illegible] Ramis.

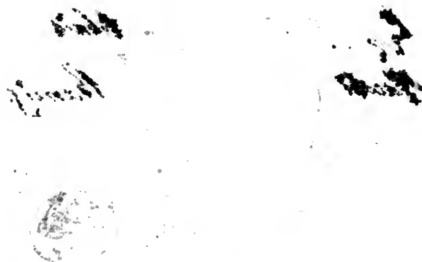




PALMA 1831.

Imprenta de D. Felipe Guasp.

Véndese en su librería calle de Morey, y en la del *Puesto del Diario* Cadena de Cort.



ADVERTENCIA AL LECTOR.



Prosodia, *segun su origen griego es lo mismo que* cantus ó accentus notitia; *por lo que puede definirse:* Facultas agens de accentu: *una facultad que trata universalmente de acentos, ó segun el P. Ricciolo:* Ratio dimetiendi syllabarum quantitatem. *Arte ó facultad que enseña la cuantidad de las sílabas. Pero uniendo las dos esplicaciones, se podrá decir mejor que la Prosodia es:* Facultas agens de accentu et quantitate syllabarum.

La cuantidad de la sílaba, es la longitud ó brevedad con que se pronuncia: de suerte, que cuando la sílaba es larga, se dice que tiene cuantidad larga, cuando es breve, que tiene cuantidad breve. Dos especies hay de cuantidad, breve *y* larga; *porque la* indiferente *no es distinta de estas dos, sino que unas veces se pronuncia breve y otras larga.*

El acento es el tono con que se levanta ó baja la voz en la pronunciacion

de las sílabas, de que se tratará en su lugar.

Sobre el método y cuidado con que se ha dispuesto esta obra, debes asegurarte que se ha atendido á darte en pocas hojas un cabal conocimiento de este arte tan sumamente necesario, no solo para los poetas (como muchos falsamente se persuaden) sino para cuantos profesan la lengua latina, por ignorancia de la cual se oyen cada dia tan afrentosos yerros. Y de todo saldrá por fiador tu esperiencia y aprovechamiento, que únicamente se desea.



TRATADO I.

REGLAS DE CUANTIDAD DE LAS SÍLABAS Y FIGURAS POÉTICAS, ILUSTRADAS CON ESPLICACIONES Y NOTAS MUY IMPORTANTES.



Præviæ notitiæ de litteris.

TESTO.

(1) Carmina conflantur pedibus. Dat syllaba, metro,
Temporibus dimensa pedes, & pluribus una
Sæpè notis constat, nonnunquam unica tantum
Littera. (2) Vocali geminâ coeunte, resultant
Diphthongi & numerum totidem vocalibus æquant.

Esplicacion.

1. Los versos se componen de pies, los pies de sílabas, y las sílabas de letras.

NOTA.

Sílaba, es un agregado de letras, que se pronuncian con un mismo acento ó (por decirlo asi) de un golpe, como Do-mi-nus. *Unas veces una sola letra es sílaba, como* A, E, *preposiciones: otras veces se*

compone de muchas letras, *como* Brontes, Stirps, *y serán tantas las sílabas en una diccion cuantas fueren las vocales que la componen, ménos cuando se hallare diptongo ó alguna de las vocales se hiciese líquida ó consonante.*

2. Los diptongos se componen de dos vocales juntas, y son seis como las vocales, *AE*, *AU*, *EI*, *EU*, *OE*, *YI*, como *Musæ*, *Aurum*, *Hei*, *Eurus*, *Cœlum*, *Harpyia*.

NOTA. *Diptongo*, *es lo mismo que* Duplex sonus, *y algunos llaman á los diptongos* bivocales. *El de* yi *entre los griegos es uno de los seis impropios que tienen. Alguno há querido escluir los diptongos de* ei *y de* yi *reduciéndolos á cuatro*, *y aun alguno el de* au; *pero se han de admitir los seis dichos siguiendo el uso comun*, *porque el que se discierna la pronunciacion de las dos vocales*, *no impide el ser diptongo. Los antiguos colocaban el diptongo* ei *en el nominativo plural de los nombres de la segunda declinacion: asi*, *por escribir* Amici, Magni, *escribian* Amicei, Magnei. *Lo mismo hacian en los acusativos del número plural en la tercera*, *como* Omneis *por* Omnes.

De Mutis, et Liquidis.

TESTO.

(1) Octo recensentur mutæ pro carminis usu.

(2) F quoque vim mutæ, liquidâ subeunte, recepit.

(3) Quatuor ex liquidis, L & R sua robora semper
Imminunt, si muta præit, velut Adria, Cyclops:
N atque M in Græcis tantum posuere vigorem;
Et raro: Tecmessa, Cygnus pro testibus adsunt.

1. De las diez y seis consonantes hay ocho mudas, *B, C, D, G, K, P, Q, T.*

NOTA. *De las letras del Abecedario* A, B, C, etc. *que son veinte y dos, hay seis vocales* A, E, I, O, U, Y griega *llamada* Ypsilon, *y diez y seis consonantes. De estas, las ocho arriba dichas son mudas: las otras ocho semivocales. Conócense las mudas, en que apenas tienen propio sonido en la pronunciacion y todas se pronuncian con una vocal despues de ellas, asi:* Be, Ce, De, Ge, Ka, Pe, Qu, Te. *Las semivocales se conocen en que en la pronunciacion tienen algun sonido semejante al de las vocales, y se pronuncian con una vocal antes de ellas, asi:* eF, eL, eM, eN, eR, eS, Xi et Zeta. *Escептúanse estas dos, que por ser griegas tienen diversa pronunciacion; y la X entre los griegos es muda. La H no es letra, si-*

no nota ó señal de espíritu denso, *como se esplicará en el tratado del* Espíritu y Acento.

2. La semivocal *F* se hace muda, siguiéndose una de las líquidas *L* ó *R*.

3. La *L* y *R*, entre los latinos son líquidas, siempre que les precede una muda, como la *R* de *Adria*, y la *L* de *Cyclops*. La *M* y *N*, solo son líquidas entre los griegos raras veces, como en *Tecmessa* y *Cy-gnus*.

NOTA. *Entre consonantes líquidas cuentan algunos á la* S, *como* Smaragdus, *y lo aprueba Diomedes lib.* 2, *y Antonio de Nebrija. Y aun Marcial en la palabra* Smara-gdus *parece que hizo líquida la D á imitacion de los griegos, que no solo hacen líquidas la* M *y* N, *sino tambien la PT y CT en* Ægi-ptus, Da-ctilus, (apud Raderum in Mart. lib. 5. ep. 11.) *principalmente siendo la D algo semejante á la T en la pronunciacion. Véase el verso citado en el indice alfabético.*

Hacerse líquida una consonante, es perder su fuerza en la pronunciacion, de suerte que la muda precedente con la que se hace líquida hieran de un golpe á la vocal que se sigue. Así en Adria, *la K se hace líquida porque la D junto con la*

R, hieren á la I siguiente, asi Adri-a.

De Duplicibus.

TESTO.

(1) X & Zeta gerunt vires ubicumque duarum:
Atque I, vocales inter; ceu Maior & Aiax.
(2) I quoque vocalis, velut V, fit consona simplex
Utraque vocalem feriens, ut Ianua, Virtus.

1. La X y la Z, tienen siempre fuerza de dos consonantes; y tambien la letra I entre dos vocales: como *Axis*, *Gaza*, *Maior.*

NOTA. *La X vale por CS ó GS; la Z por DS ó SS.*

2. La *I* y la *V* siendo de su naturaleza vocales, se hacen consonantes simples cuando hieren á la vocal siguiente: como *Ia-nu-a*, *Virtus.*

NOTA. *Para que la I colocada entre dos vocales sea consonante doble, se requiere que sea en diccion simple, porque en diccion compuesta ordinariamente es consonante simple, como en* Quadriiugus, iureiurando, etc. *Y algunas veces en diccion simple colocada entre dos vocales, la hacen vocal, como en* Ca-i-us, Tro-i-us.

De I et Iota.

TESTO.

(1) Molliter I veteres quondam sonuisse putantur:
Pinguior ille sonus Libien redolere videtur.
(2) Semper Iota sonum vocalis, more Pelasgûm,
Servat: Hebrœorum Jod consona semper habetur:
Vocalem quicumque sonant, imitantur Achivos.

1. Los antiguos pronunciaban la I cuando es consonante con suavidad, inclinándose mas en su pronunciacion á la I vocal que á la G, asi decian *Matestas* y no *Magestas*. Y el pronunciarla como G, es propio de africanos.

2. La *Jota* de los griegos es vocal. Asi *Iason y Iambos* son trísilabos, y se dividen asi: *I-a-son*, *I-a-mbus*. Pero la *Jod* de los hebreos es consonante, como *Jacob*, disílabo. En esto se ha de seguir á los hebreos, aunque en el sonido de ella suelen los españoles imitar la blandura de los griegos, diciendo *Iesus*, y no *Jesus* ó *Gesus*.

NOTA. *Claudiano en la diccion hebrea* Jacobus; *hizo vocal la Jota imitando á los griegos. Pero esto no debe imitarse porque es contra el uso comun y licencia del poeta.*

De U Liquèscente.

TESTO.

(1) Additur U semper post Q liquefacta. (2) Vigorem S G præpositis, modo fert, modo ponit eundem, Ut Suus, Exiguus, Persuadeo, Sanguis & Unguis.

(3) Cum vires elementa suas posuere, liquescunt.

1. La *U* primera que sigue despues de la Q siempre es líquida, como *Qui-a, Propin-quus.*

2. Despues de la G y la S, unas veces se liquída, como *San-guis, Persua-de-o*: otras no se liquída, como *Su-us, Exigu-us.*

NOTA. *La U despues de la S, es líquida si la voz masculina del nominativo ó primera persona del presente de indicativo en el verbo empieza por* sua *ó* sue, *como* Sua-vis, Sues-co; *pero sino será vocal, como en* Su-e-bam, *de* Su-o, is. *Despues de la G la U es líquida si se le sigue vocal, como* Lingua, Sanguis, *si no es que se siga otra U, como* en Exiguus. *En el verbo* arguo *y en los pretéritos de la segunda conjugacion, la U es vocal, como* Vigu-i Ri-gu-i. *Algunas veces los poetas hacen vocal á la U líquida, como Lucano* Su-e-vos.

3. El liquidarse las letras, es perder su

fuerza en la pronunciacion. Cuando la pierden la L y R, ya lo dijimos en la regla *F quoque vim mutæ*. Las vocales pierden su fuerza cuando no tienen acento ni cuantidad; ó de otra suerte, cuando ni se hacen consonantes ni por sí hacen sílaba, como la U de *Quia*, que ni se hace consonante ni hace sílaba sin la I.

Syllabæ partim breves, partim longæ, partim communes.

TESTO.

(1) Carminis Ausonii mensura potissima tempus
Est, mora seu spatium qua syllaba funditur ore.
(2) Quæ brevis est, uno gaudet; quæ longa, duobus:
Communis, brevis esse potest & longa Poësi.
(3) Nulla apud Ausonios vocalis semper habetur
Longa, nec ulla brevis. (4) Binæ extenduntur ubique
Græcorum: totidem semper correpta sequuntur.

1. El tiempo es aquel espacio que gastamos en pronunciar la sílaba, y este tiempo se llama cuantidad.

2. En la pronunciacion de la sílaba breve se gasta un tiempo, porque se pronuncia mas presto como el *ge* del infinitivo *légere*; y en la pronunciacion de la sílaba larga se gastan dos, porque se pronuncia mas á espacio, como si se pronunciase

dos veces la vocal que es larga, v. g. el *mo* de *Sermónis*. Y la sílaba comun puede ser breve ó larga en la poesía.

NOTA. *Los antiguos para distinguir las sílabas largas de las breves las escribian con dos vocales; como* Maalus *por* Malus, Veenit por *Venit (pretérito), y por eso dijimos que la sílaba larga gastaba dos tiempos, como si se pronunciase dos veces la vocal. Véase á Quintil.* lib. 1. cap. 7.

3. Ninguna vocal de los latinos tiene determinada cuantidad, sino que unas veces es larga, otras breve. Así la *A*, en el *da* de *circúmdare* es breve, y en el *ma* de *amári* es larga.

4. Los griegos tienen dos vocales perpetuamente largas, que son *Ita* y *Omega* y otras perpetuamente breves, que son la *Epsilon* y *Omicron*. De *Ita* y *Omega*, como la segunda E de *Eremus* la primera de *Eridanus* y la *O* de *Idolum*. De *Epsilon* y *Omicron*, como la *E* y *O* de *Episcopus*, la O y primera E de *Orígenes*.

NOTA. *Aunque las vocales* Ita y Omega *siempre sean largas en las dicciones puramente griegas, pero no siempre en las dicciones griegas latinizadas; como la* e *en* Pater, Mater, *que en griego es* Ita, *y la* o *en* Hector, *que en griego es*

Omega, *con todos los acabados en* or, *que tienen incremento breve en* oris, *aunque en el nominativo sea* Omega.

Adviértase que la Ita, *en las dicciones latinizadas es siempre E larga.*

REGULÆ DE SYLLABARUM QUANTITATE, SEU DE EARUM BREVITATE, LONGITUDINE, AC INDIFFERENTIA.

De Diphthongis.

TESTO.

(1) Protrahe diphthongum. (2) Sed Præ brevis esto, sequente Vocali: sumes exempla Præire, Præustus.

1. Todo diptongo es largo, tanto en dicciones griegas como latinas, como el *sæ* de *Musæum*, y el *bœ* de *Melibœus*.

2. El diptongo *Præ*, no obstante la regla general, es breve, cuando al *præ* le sigue una vocal, como *Præire*, *Præambulo*, *Præustus*.

NOTA. *Stacio Papinio alarga el diptongo en* Præiret, *que suele ser breve segun la escepcion de la regla antecedente. Véase á Ricciolo* part. 2. reg. 4.

Todos los demas diptongos los suelen abreviar los poetas en dos ocasiones.

1.° Siguiéndose al diptongo una vocal en una misma diccion, como en este verso de Ovid. Trist. *Eleg.* 13. *Longior antiquis visa Mœotis hyems.*

2.° Cuando la diccion acaba por diptongo, y la que sigue empieza por vocal, sin cometer sinalefa, como *Virg. Ænedi.* 3. 211. *Insulæ Jonio in magno: quas dira Celeno.* Lo que se practica sin ningun reparo en la poesía griega, y así el P. Ricciolo hace al diptongo indiferente en estos dos casos.

De Vocali ante vocalem.

TESTO.

(1) Vocalem rapuere, aliâ subeunte, latini.
(2) R nisi succedat, recipit duo tempora Fio.
(3) E longùm sibi quinta gradûs assumpsit in Ei:
Res tamen atque Fides & Spes rapiuntur ibidem:
(4) Est Ius in patrio productum, in versibus anceps.
Sit breve in Altérius; sit longum semper Alius.
(5) Eheu longa petit: variis conjungitur Ohe.
(6) Pompei & similes, producunt propria casus.

1. Toda vocal que está antes de otra vocal es breve, como el *di* de *Audio*, la *e* de *Doceo.*

NOTA. *La H, como se dijo arriba no*

es letra, sino nota de aspiracion; y asi colocada entre dos vocales, como en Trahit, *no impide la cuantidad de vocal ante vocal.*

2. Se esceptúa el verbo *Fio*, que tiene larga la vocal ante la vocal en los tiempos que no tienen R, como en *Fiam*, *Fiebam*. En los que tienen *R* es breve como en *Fierem*, *Fieri*.

3. Tambien se esceptúan los nombres de la quinta declinacion de los latinos en los casos acabados en *EI* y tienen la penúltima vocal larga, como la *E* de *Diéi*, *Speciéi*. Pero *Res*, *Fides* y *Spes* la tienen breve, como *Rei*, *Fidei*, *Spei*.

4. En los genitivos en *ius*, la vocal ante vocal es indiferente en el verso y larga en la prosa: como el *li* de *illius*, el *ni* de *unius*. Pero en el genitivo *altérius* siempre es breve, y en el genitivo *alius*, siempre es larga.

5. La primera *E* de *Eheu* es larga, y la *O* de *Ohe* indiferente.

6. Los vocativos en *AI* y en *EI*, de los nombres propios, tienen la penúltima vocal ante vocal larga: como la *E* en *Pompéi* y *Vultéi*, y la *A* en *Cai*.

De Vocali ante Vocalem in Dictionibus Græco-Latinis.

TESTO.

(1) Græca per Ausoniæ fines, sine sede vagantur;
Quædam etenim brevibus, veluti, Synphonia gaudent,
Et quaedam longis, ceu Dia, Choréa, Thalía,
Daríus, Cytheréa, Aer, Elegía, Platéa,
Atque alia. (2) Et Chóream rapuit, Pláteamque poesis.
(3) Solvit & in geminas, veluti Cythereia longum.

1. La vocal ante vocal en las dicciones griegas, unas veces es breve y otras larga: breve, como el *ni* de *Synphonia*, el segundo *phi* en *philosophia*, el *gi* en *Teologia*: larga, como el *di* de *Dio*, el *ri* de *Darius*, con los demas.

NOTA. *La vocal ante vocal en el genitivo* Aula-i, *y otros semejantes es larga; y en los posesivos: como* Priameius, Æneia, *el* me *y el* ne *con sus semejantes. Es tambien larga en* Dius, dia, dium. *Pero es indiferente en* Diana. *Puédese variar tambien la U ante vocal en los pretéritos* Pluit, Annuit, Ruit, Induit etc. *para diferenciarse de los presentes, y cuando los alargan, los antiguos suelen doblar la U asi,* Pluvit etc. *Es tambien indiferente en las preposiciones* de, se, *y en*

los pronombres me, te, se, *cuande en la composicion se sigue vocal, como en* Dehortor, Seorsun, Seipsum. *Cuando por la* Dialæpha, *se deja de cometer* Synalæpha *en el verso, la vocal en el fin de la diccion precedente, aunque de suyo no sea breve, puede serlo por seguirsele otra vocal en el principio de la diccion siguiente, aunque no es necesario; como el* qui *y* te *en estos versos. Virg.* Ecl. 8. 108. et Æneid. 6. 507. Credimus, an *qui* amant ipsi sibi somnia fingunt?—Nomen et arma locum servant *te* amice nequivi. *Pero el mismo Virgilio la alargó en* Pecori, *y* Perii. Ecl. 3. 6. et Ecl. 8. 41. Et succus *pecori*, et lac subducitur agnis. —Ut vidi, ut *perii*, ut mé malus ábstulit error. *La vocal ante vocal en las dicciones griegas latinizadas, si corresponde á* Ypsilon *ó á* Omicron *es breve, si á* Ita *ó* Omega *ó* Diphtongo, *es larga: si á* Alpha, Iôta *ó* Ipsilon, *unas veces es breve y otras larga. Véase al P. Ricciolo* part. 2. reg. 10.

2. *Chorea* y *Platea* tienen indiferente la vocal ante vocal, y asi la poesía suele abreviarla.

3. La poesía dividiendo los diptongos en dos sílabas hace larga la vocal primera,

como el *re* de *Cythereia*, la O de *Typhoea*.

De positione.

TESTO.

(1) Consona si duplex, vocalem, aut bina, sequatur,
Vocalis, positu, remanens producta sonabit;
Bina sit in verbis quamvis disjuncta duobus.
(2) Consona principium verbi sortita sequentis
Tam duplex quan bina, nihil præuntibus auget
Temporis, ut fiant longæ; ceu Clara Zacynthos.
(3) Quadriiugus rapitur: Biiugus coniungitur illi,
In quibus I duplex non est, sed consona simplex.

1. La vocal que está antes de dos consonantes ó antes de una doble es larga, aunque las dos consonantes esten divididas en dos dicciones. Asi en este verso de Virg. *Ecl.* 1. 1. *Tytire tu patulæ recubans sub tegmine fagi.* El *bans* es largo, porque se siguen en una misma diccion las dos consonantes *ns*; el *sub* es largo, porque se sigue *b* en la misma diccion, y *t* en la siguiente. Y en este otro de Virg. *Æneid*. 1. *Arma virum, Tabulæque et Troya* gaza *per undas*; el *ga* de *gaza* es largo, porque se sigue *z*, consonante doble.

2. Si las consonantes están al principio

de la diccion siguiente, la vocal en que se acaba la diccion antecedente, no es larga por posicion, sino tendrá su cuantidad *á finali.* Asi en este verso de Virg. 3. *Æneid.* 270. *Jam medio apparet fluctu nemorosa Zacynthos.* El *sa* de *nemorosa* no es largo, antes bien es breve *á finali.*

NOTA. *Cuando una diccion acaba en vocal breve y la siguiente empieza por dos consonantes suelen los poetas algunas veces segun el uso de los griegos, alargar la vocal antecedente no solo por cesura, sino por posicion; como la particula* que, *en varios lugares de Virg.* Georg. 4. 330. et 8. Æneid. Drymoque, Xanthoque, Ligeaque, Phyllodoceque. Brontesque Steropesque et nudus membra Pyracmon. *Lo mismo hacen en otras dicciones breves á* fine. *Asi Juvenal,* Satyra 8. *alarga la á de* occulta *acusativo, Marcial la final* a *de* romana, lib. 5. epist. 70. *Y aunque muchas veces se podia alargar por sola cesura, sin recurrir á posicion; pero alguna tambien se alarga por sola posicion sin cesura, como en Virg.* 9. *Æneid.* 37. *el* la *de* tela. Ferte citi ferrum, date *tela,* scandite muros.

3. La segunda *i* de *Quadriiugus* y *Biiugus*, aunque está entre dos vocales, no

es consonante doble, sino simple, y asi la primera *i* es breve por ser primera parte de compuesto terminada en I.

De Liquescentibus.

TESTO.

(1) Si brevis una simul mutam liquidamque præibit,
In prosa cita semper erit, sit vatibus anceps
(2) At mutam & liquidam quoties ab origine longa
Præcedit, rapitur numquam; ceu Matris Aratrum.
(3) Utraque vocalem si consona juncta sequentem
Non ferit, anteiens brevis est (velut Obruo) nunquam.

1. Si á una vocal de su naturaleza breve, se le sigue una muda y líquida, en la prosa queda breve, y en el verso es indiferente. Asi el *ne* de *Tenebræ* le hace largo Virg. *Æneid.* 3. 195. *Noctem hyememque ferens, et inhorruit unda tenébris.* Y breve *Æneid.* 2. 92. *Afflictus vitam in ténebris, luctúque trahebam.*

NOTA. *Puédese conocer la cuantidad que de suyo tiene la vocal, que está ante muda y líquida:*

1.º *Por naturaleza, recurriendo en los nombres al nominativo del singular: como en* patris, *conocemos que es breve el*



pa, *porque tambien lo es en el nominativo* Pater, *y al contrario en* matris *de* mater.

2.° *Se conoce por derivacion. Asi es larga la penúltima en* lavacrum *y* aratrum. *porque lo es en* lavatum y aratum, *de donde se derivan.*

3.° *Por composicion de alguna preposicion latina ó griega, y otra diccion, como* reflecto, protraho *de los latinos, y* epigramma, metaplasmus *de los griegos. Finalmente, pára que la vocal sea indiferente por la muda y liquida siguientes, no es necesario que conste de su cuantidad breve, sino que no se pueda convencer ser larga de su naturaleza.*

2. Si la vocal es larga de su naturaleza siguiéndosele muda y líquida queda larga asi en prosa como en verso, como el *ra* de *aratrum.* Asi tambien, por cuanto el *ma* de *mater* es largo de su naturaleza, conserva la misma cuantidad en *matris.* Añadénse las dicciones sincopadas, que tienen larga la vocal ante muda y líquida, como el *ri* de *periclum*, y el *ni* de *maniplum.*

3. Aunque á una vocal se siga una muda y *l* ó *r*, si la *l* ó *r* no es líquida, la vocal precedente será larga por posicion, como la *ob* de *ob-ruo*, y el *sub* de *sub-levo.*

De præteritis dissyllabis et geminantibus primam syllabam.

TESTO.

(1) Præteriti sit longa prior, cui syllaba duplex.
(1) Sto, Do, Scindo, Fero Rapiunt. Bibo, Findo, priores.
(3) Abscidit, abscìdit modulantur utrumque poetæ.
(4) Utraque præteriti rapitur geminata. (5) Cecídi
Tolliur á cædo veniens; á pedo, Pepédi.
Et quæ tenduntur positu, ceu curro, cucurri.

1. Los pretéritos de dos sílabas tienen la primera larga, como el *ve* de *veni.*

NOTA. *Entre los pretéritos disílabos que tienen la primera breve, ponen algunos á* lavi, *por aquel verso de Horacio* 1. serm. satir. 5. Ora, manusque tua lavimus Feronia lymphâ. *Pero aqui* lavimus *es presente del antiguo verso* lavo, is, *de la tercera, como se puede ver en Ricciolo* part. 3. regl. 2. *Asi tambien dijo Virgilio* 3. Æneid. 663. Luminis effosi fluidum *lavit* inde cruorem.

2. Se esceptúan y tienen breve la primera *steti*, *dedi*, *etc.* con los demas de la regla: y sus compuestos tienen la misma cuantidad.

3. El pretérito *abscidit* tiene indiferente el *ci*; pero el P. Alvarez dice, que es

largo, cuando es compuesto de *cœdo*, y breve cuando es compuesto de *scindo*.

4. El pretérito, que dobla la primera sílaba, tiene breves la primera y segunda, como *cécini*, *tétigi*.

5. Se esceptúan los pretéritos *cecídi* de *cœdo*, *pepédi* de *pedo* y los que se alargan por posicion, que tienen la primera sílaba breve, y la segunda larga, como *cucurri*, *fefelli*.

De Supinis dissillabis et polysyllabis.

TESTO.

(1) Longa supina jubent fieri dissyllaba vates.
(2) At Reor, atque Sero, Do, junge Ciere Linoque
Ire, Ruoque, Queo, Sivi rapuere priores.
(3) Communem Statum primam servare videtur.
(4) Inde Stitum reprimit composta extendit in Atum.
(5) Inde Status brevia; at staturus longa petivit.
(6) Longa supina damus polysyllaba semper in Utum.
(7) Ex vi præterita, quibus v sit consons, fiet
In tum perpetuò penultima longa supini.
(8) Córripe Itum quoties ab ui resilire videbis.

1. Los supinos de dos sílabas tienen la primera larga, como *visum*, *statum*, *motum*. Esta regla tambien comprehende á

los pretéritos de los deponentes; como *natus* de *nascor*, *usus*, de *utor*.

2. Se esceptúan los supinos *ratum*, *statum*, *datum*, *citum*, *litum*, *itum*, *rutum*, *quitum*, *situm*, de *reor*, *sero*, *etc.* que tiene la primera sílaba breve.

NOTA. *Adviértase, que el supino* rutum, *mas es para los compuestos de* ruo, *que tienen la penúltima breve, como* obrutum, dirutum, *porque* ruo *hace el supino* ruitum. *El supino* citum *(breve la primera) es de* cieo *de la segunda conjugacion; pero* citum *de* cio, *siendo de la cuarta, tiene la primera larga.*

3. Este supino *statum* del verbo *sto, as*, tiene la primera indiferente.

4. Los compuestos de *sto*, que hacen el supino en *itum*, tiene breve el *sti*, como *cónstitum, præstitum*; pero los que hacen en *atum*, tienen largo el *sta*, como *constatum, præstatum*.

5. El *sta* de *status, us*, ó *status, a, um*, es breve. Añádese el *sta* de *statio, onis*; pero el *sta* de *staturus, a, um* participio, es larga. Añádese el *sta* de *stator*.

6. Los supinos en *utum*, de mas de dos sílabas tienen larga la *u* penúltima, como el *lu* de *solutum*, *volutum*.

7. Los supinos en *tum*, de mas de dos

sílabas que vienen de pretéritos en *vi* con *v* consonante, tienen larga la penúltima, como el *di* de *auditum*, el *ma* de *amatum.*

8. Los supinos en *itum*, de mas de dos sílabas, cuyo pretérito hace en *ui* vocal, tienen la *i* penúltima breve, como el *ni* de *monitum* el *ci* de *tacitum.*

NOTA. *Añádense todos los demas supinos en* itum, *cuyo pretérito no hacen en* vi *consonante. Asi es breve el segundo* bi *de* bibitum, *el* gi *de* fugitum, etc. *El* vi *del supino* divisum *es largo, porque viene de* di *ó* dis, *y* video, *cuyo supino* visum *tiene larga la primera.*

De Derivatis.

TESTO.

(1) Derivata solent ritus servare parentum.
(2) Mobilis et Fomes, Laterna, ac Regula longis,
Tegulaque, abiecta brevitatis origine, gaudent.
(3) Dantur Arista, Vadum brevibus. Sopor, atque Lucerna
Longis orta; frequens plura his tibi suggeret usus.

1. Las dicciones derivadas, tienen la misma cuantidad de sus primitivos como *legebam*, que tiene breve el *le*, por deri-

varse de *lego*, que tambien le tiene breve. Al contrario, *legeram* le tiene largo, por derivarse del pretérito *legi*. Asi *reditus, us*, derivado de *reditum, aratrum*, de *aratum*, *ambulacrum*, de *ambulatum, etc*,

2. Estas cinco dicciones *mobilis*, *fomes*, *laterna*, *regula* y *tegula*, tienen la primera sílaba larga, aunque sus primitivos *moveo*, *foveo*, *lateo*, *rego* y *tego*, la tienen breve.

3. Estas cuatro: *Arista*, *vadum*. *sopor* y *lucerna* tienen la primera sílaba breve, aunque sus primitivos *areo*, *vado*, *sopio* y *luceo*, la tienen larga.

NOTA. *A mas de los derivados dichos en el testo, hay otros muchos, que no siguen la cuantidad de sus primitivos, de que se podian poner aqui largos indices; pero su noticia se adquirirá mejor con el uso. Quien quisiere ver muchos de ellos, lea al P. Ricciolo* part. 2. reg. 7.



De Compositione.

TESTO.

(1) Tempora simplicium retinent composta suorum.

(2) Et patrium vocalis habet mutata vigorem,
Ut Récido: Diphthongus item, ceu Quæro, requiro,

(3) Semisopítus abest á simplice, Deiero, Iuro,
Pèiero contemnunt; velut Innuba, Prónuba, nubó,
Queis etiam Nihilum cum Cógnitus, Agnitus hærent.
Et Dicus â dico. (4) Variant Connubia vates.
(5) Longa Imbecillus, verbumque Ambítus amavit.
(6) Ambitus at nomen cum fratribus arcta poposcit.

1. Los compuestos guardan la cuantidad, de sus simples. Asi *pérlego* tiene breve el *le*, porque le tiene breve *lego* su simple.

2. Aunque el compuesto mude la vocal ó diptongo del simple en otra vocal, tiene el compuesto en la letra mudada la misma cuantidad del simple. Asi es breve el *ci* de *récido*, compuesto de *cado*, porque el *ca* de *cado* es breve. Asi tambien son largos el *qui* de *requiro*, y el *e* de *obedio*, porque el *quæ* de *quæro*, y el *au* de *audio* son largos, por el diptongo.

3. El *so* de *semisopitus*, el *ie* de *deiero*, y *peiero*, el *nu* de *innuba* y *prónuba*, el *hi* de *nihilum*, el *ni* de *cógnitus* y *ágnitus*, y el *di* en los nombres compuestos del verbo *dico*, acabados en esta terminacion *dicus*, como *causidicus*, son breves, aunque son largos en sus simples, *sopio*, *iuro*, *nubo*, *hilum*, *notum* y *dico*.

4. El *nu* de *connubia*, *orum*, es indiferente.

5. El *be* de *imbecillus*, y el *bi* del participio *ambitus*, es largo aunque el *ba* de *bacillum*, y el *i* de *itum*, de donde se derivan, son breves.

6. El *bi* del nombre *ámbitus, us*, con sus derivados *ambitio, ambitiosus*, es breve.

De præpositionum compositione.

TESTO.

(1) Præpositiva aliis si pars connectitur ulla,
Quanta fuit seiuncta prius, coniuncta manebit;
Præpositæ modo nulla prius data norma resistat.
(2) In Dirimo brevis esto prior, comes esto Disertus.
(3) A Danaum correpta manet: RE, adiunge latinum.
(4) Sed longum Refert, opus est cum signat, habeto.
(5) Ausonidum PRO longa sonat, correpta Pelasgum.
(6) Corripe quæ Fundus, Neptis, Fugioque, Neposque,
Et Fari, Festus, Fateor, Fanumque crearunt:
Huc Profugus spectat, cui iunge Profano, Protervus.
Atque Propago, (genus) Properare, Procella, Profecto.
(7) Procuro commune datur, Propino, Profundo:
Longa Propagare, et Proserpina sæpius optant.

1. Las preposiciones en la composicion conservan la misma cuantidad que tenian antes de componer, si no es que lo impi-

da alguna regla de las que hasta aquí se han dado, como es, la de posicion, vocal ante vocal, etc. Asi es largo el *de* de *deduco*, y breve el *ad* de *adhibeo*, porque fuera de la composicion, la preposicion, *de* es larga; y *ad* es breve. Al contrario es en *adduco*, donde es larga por posicion, y *deambulo*, donde es breve, por vocal ante vocal.

NOTA. *La A de* aperio *es breve, porque se compone de* pario, *y de la preposicion* ad, *que fuera de la composicion es breve. La cuantidad de las preposiciones se conocerá por su final, segun las reglas de* Ultimis syllabis, *conforme á las cuales son largas las que se contienen en este verso:* A produc, E, DE, DI, SE, PRO præpositiones. *Las demas que sirven para la composicion son breves, escepto* trans, *que perdiendo la* ns *queda larga la* ā *en* trado, *etc.*

2. Se esceptúa el *di* de *dirimo*, y *disertus*, que es breve, aunque la preposicion *di* es larga por final.

3. La preposicion *a* de los griegos en la composicion es breve, como *atomus*, *asylum*. Y tambien es breve la preposicion *re* de los latinos, como *relinquo*, *refero*, *repono*.

NOTA. *Aunque algunas veces se alarga el* re *en* refero *no es porque sea* re *ablativo, sino que siendo preposicion le alargan los Poetas alguna vez, doblando la* r, *como Horacio en su Arte poética,* Vid. Referre in indice. *Asimismo se alarga en* repperi, reppuli, rêlligio, etc.

4. Se esceptúa largo el *re* de *refert* defectivo, que significa *importar.*

5. La preposicion *pro* de los latinos, es larga en la composicion, como *proveo, promitto*; y la preposicion *pro* de los griegos es breve, como *proveo, promitto;* y la preposicion *pro* de los griegos es breve, *Propontis, Propheta.*

6. Todos los compuestos de la preposicion *pro*, y estas dicciones *fundus, neptis*, *etc.* tienen breve el *pro*. Estas son: *profundus, proneptis, profugio, pronepos, profor, aris, profestus, profiteor, profanus, a, um, profugus, a, um, profano, as, protervus, propero, procella, profecto* y *propago, inis*, cuando significa la descendencia ó linage.

NOTA. *Añádense* proficiscor, procrastinus, propè, propinquus, procul *y* propitius, *con otros muchos, que el mismo uso enseñará, y tambien las dicciones, que despues del* pro *tienen vocal ó diptongo, co-*

mo prohibeo, procemium, Propago, inis, *cuando significa el mugron ó sarmiento tiene largo el* pro. *Adviértase, que cuando Ovidio alargó el* pro *de* profecturus, *en la Epist. de Enone á Páris en el verso,* Non profecturis littora bobus aras, *parece ser del verbo* proficio, *y no de* proficiscor.

7. La preposicion *pro* de *procuro, as, propino, as, profundo, is, propago, as,* y *Proserpina,* es indiferente, á los cuales se añaden *propello,* y *propulso, as.* Pero en *propago, as,* y *proserpina,* las mas veces es larga: y en *propello,* y *propulso,* casi siempre breve.

De compositis ab aliis dictionibus.

A, *in compositione.*

TESTO.

(1) Compositi partem claudens, A tende priorem.

1. Es larga la A en que termina la primera parte de la diccion compuesta, como el *ma* de *malo,* el *qua* de *quare:* esceptúase breve la *a* de *quasi.*

NOTA. *Las reglas que se dan para la primera parte de la diccion compuesta, se entienden de aquellas dicciones, cuya última parte es diccion derivada de algun nombre ó verbo; porque si fuere inclitica ó silábica, tendrá la final de la primera parte la misma cuantidad que fuera de la composicion; como en* Troiaque, totaque, intentique. *Se abrevia la primera parte de la composicion terminada en* a *en los griegos numerales, como* Hendecasyllabus, Hexameter, Hexaphorum, Pentapolis; *y los compuestos de estas preposiciones griegas:* Ana, Kata, Dia, Meta, Para, *como* Anathema, Cataphnactus, Diapente, Metamorphosis, Paradigma.

E In compositione.

TESTO.

(1) E brevis effertur, claudens, extrema, priorem, Compositi partem velut, Stupefacta, Nefandus.

(2) Nequicquam, produc, Nequando, Venefica, Nequam, Nequitia & Nequis, comitante Videlicet, adde Necubi, Nequaquam; sociusque Veneficus esto, Atque Veneficium. (3) Variis Liquefactus adhæsit.

1. Es breve la *e* en que acaba la pri-

mera parte de la diccion compuesta, como la *e* de *stupefacta* y *nefandus*.

2. Esceptúase, y es larga la *e*, en que acaba la primera parte de la composicion en estas dicciones. *Ne-quicquam, ne-quando, ve-nefica, ne-quam, ne-quis, vide-licet, ne-cubi, ne-quaquam, ve-neficus, vene-ficium.*

NOTA. *Añádense* Ve-cors, Ve-sanus *y* Ne-dum. *Lucrecio alarga la* e *en la composicion de estas cuatro dicciones:* expergefacio, patefacio, patefio, rarefio; *y tambien suelen alargarla alguna vez los poetas* necessitate metri, *en los compuestos de* facio, *y de verbos de la segunda conjugacion, como en* calefacio, madefacio, putrefacio, rubefacio, etc.

5. El *que* de *lique-factus* es indiferente.

I vel Y In compositione.

TESTO.

(1) I quoque compositi primam brevis utraque partem
Claudit: ut Omnípotens, Polydorus. (2) At inde recedunt
Vípera, Siquando, Tinacria, Siquis, Ibídem,
Ilícet, atque Duum Bi, Tri præunte, Quadríge,
Cumque Meliphylon, Bigæ, Tibícen, Ubíque,
Sícubi, Nimírum, cum Scilicet. Omnibus Idem
Masculeum, & quæcumque Dies componit adauge.

(3) Si tandem I, fixum non est, protendimus illud,
Ut Quidam. (4) Rapidis Ubicumque frequentius hæret.

1. Es breve la I latina, ó Y griega en que termina la primera parte de la diccion compuesta, como la *i* de *Omni-potens*, *Causi-dicus*, y la *y* de *Poly-dorus*, *Polycarpus*.

2. Se esceptúa por larga la *i*, que termina la primera parte de la composicion, en estas dicciones: *vi-pera*, *si-quando*, *tri-nacria*, *si-quis*, *ibi-dem*, *i-licet*, *biduum*, *tri-duum*, *quadrigæ*, *meli-phylon*, *bi-ge*, *tibi-cen*, *ubi-que*, *si-cubi*, *ni-mirum*, *sci-licet*, *i-dem*, masculino en todos los casos, con todos los compuestos de *dies*, como *meri-dies*, *quoti-die*.

NOTA. *Añádanse* bi-mus, tri-mus, quadrimus, *y lo demas de esta especie como* ubi-vis. *Pero se esceptúa breve la* i *de* quatri-duum, quatri-duo: bi-duum *se halla breve en Terencio. Tambien tienen larga la I en que termina la primera parte de la composicion* utrobi-que, tri-nus, a, um, tri-ceni, tri-cessimus, tri-ginta.

3. Es tambien larga la i, si en la primera parte de la composicion no persevera en todos los casos, géneros ó números, mudándose en otra letra. Asi la *i* de *qui-*

dam, es larga, porque se varia en *quædam*, *quod-dam*, *quem-dam*, *etc*. Lo mismo en *quanti-vis*, *quanti-libet*, *etc*.

4. La *i* de *ubi-cumque* es indiferente, pero las mas veces es breve.

O In compositione.

TESTO.

(1) Partem compositi claudens O graeca priorem
Esto brevis: ceu Corpo-phorus. Tendatur ibídem
O magnum, & veram probet esse Geometra normam.
(2) O pariter Latium productum tempus amavit.
(3) Excipe Quandóquidem, atque Hodie cum Bardocucullus.
Et Quoque sit semper rápidum, simul & Sacrosanctus.
(4) Cum Controversor, variant sua témpora nati.

1. Si la primera parte de la diccion compuesta acaba en *Omicron* es breve, como *Corpóphorus*, *Argo-nauta*, *Cymothoe*; pero si se termina en *Omega* es larga; como *Geo-metra*, *Lago-pus*.

NOTA. *Esta regla sirve para las dicciones derivadas de los griegos, que no guardó Marcial cuando alargó la O de* Theophila *y* Theophorus, *siendo* Omicron, *por el concurso de muchas vocales breves*.

2. Si la primera parte de la diccion compuesta se acaba en *o* latina, es larga,

como *no-lo*, *cætero-quin*, *alio-quin*, *quando-que*.

2. Esceptúanse y tienen breve la dicha O estas dicciones: *quando-quidem*, *ho-die*, *barbo-cucullus*, *quo-que* y *sacrosanctus*.

NOTA. *Añádense á esta regla los compuestos de esta diccion* lentus, *como* sanguino-lentus, vino-lentus.

4. Tiene la dicha O indiferente *controversor*, con todos sus derivados, como *controversia*.

U In compositione.

TESTO.

U si compositi pars est prior, effice cúrtam.

Si la primera parte de la diccion compuesta se acaba en U, es breve, como *Quadru-pes*, *Troiu-gena*.

DE INCREMENTO SINGULARI NOMINIS.

Quid est Incrementum.

TESTO.

(1) Gignendi casu rectum superante priorem,
Ferre incrementum vox dicitur: accipit unum,

Quæ semel augetur: duo, cum bis syllaba crescit.

(2) Si patrius crescentis erit dissyllabus, esto
Prima incrementum; si vox polysyllaba, nunquam.

(3) Quæ fuit aucta semel, robur conservat ubique.

(4) A Bove longa tamen deducito témpora Bobus.

1. El nombre tiene incremento, cuando el genitivo, ó cualquiera otro caso oblicuo escede en alguna, ó algunas sílabas al nominativo: de suerte que si escede en una sílaba hay un incremento, si escede en dos, hay dos incrementos, etc. El primer incremento es la silaba del caso oblicuo, en que este iguala á la última del nominativo, que es su norma, y de alli adelante todos son incrementos, esceptuando la última, que nunca es incremento. Como en *sermonis* hay un incremento, porque escede en una sílaba al nominativo *sermo*. En *itineris* hay dos incrementos, porque escede en dos sílabas á su nominativo *iter*. En *sermonis* el incremento es *mo*, que iguala á *sermo*. En *itineris* el primero es el *ti*, que iguala á *iter;* el segundo es el *ne*, como se ve en los ejemplos de abajo, en donde los números significan los incrementos.

Nor. Sermo.	*Nor. I-ter.*
Gen. Ser-mo-nis.	*Gen. I-ti-ne-ris.*
1.	1. 2.

Adviértase, que en los nombres el nominativo del singular, es norma ó regla para conocer los incrementos del singular; y el nominativo del plural es tambien norma para los incrementos del plural.

2. Si la norma fuere de una sílaba, y el genitivo tuviere dos ó mas sílabas, la primera del genitivo ya es incremento, porque ya iguala á la norma, como el *ru* de *ruris*, genitivo de *rus;* así:

Nor. Rus.	*Nor. Lux.*
Gen. Ru-ris.	*Gen. Lu-cis.*
1.	1.

Pero siendo la norma de mas de una sílaba, jamas la primera de algun caso oblicuo podrá ser incremento.

3. La misma cuantidad que tiene la sílaba por incremento en el genitivo, conserva en los demas casos del singular y plural. Asi el *mo* de *sermonis* es tambien largo en *sermones*, *sermonibus*, *etc.*

NOTA. *De donde se colige, que los incrementos del plural se empiezan á contar desde la sílaba en que el caso obli-*

cuo del plural iguala al nominativo del mismo número. Asi en sermonibus *hay dos incrementos, el* mo *del singular, y el* ni *del plural. En* itineribus *hay tres, el* ti, *y el* ne *del singular, y el* ri *del plural.*

4. Esceptúase el dativo y ablativo *Bobus*, porque el *bo* de *Bovis* en singular es breve, y el *bo* de *Bobus* es largo.

NOTA. *Pero esto es por la figura Crassis, que se comete haciendo* Bobus *de* Bovibus.

Quid de incremento primæ declinationis?

Los nombres de la primera declinacion no tienen incremento en el número singular, que necesite de regla especial; pues aunque lo fuera el *a* de *Nepai*, *Musai*, y otros semejantes, pero por ser resolucion de diptongo en dos vocales, ya está dicho ser largo en la regla *solvit et in geminas.* En el plural lo tienen largo; v. g. *Musarum, Deabus*, como se puede colegir de la regla de los incrementos plurales: *I dato correptis.*

Incrementum secundæ declinationis.

TESTO.

(1) E, I, U, normæ dedimus brevianda secundæ,
(2) Inde recedit Iber & Celtiber inde recedat.

1. Es breve el incremento en E, I, U, de la segunda declinacion, como el *se*, el *vi* y el *tu* de *Miseri*, *Viri*, *Saturi*.

2. Esceptúase largo el incremento en *e* de *Iber* y *Céltiber*, como *Ibéri*, *Celtibéri*.

Incrementum tertiæ declinationis.

In A.

TESTO.

(1) A ternæ crescens produc, ut Calcar & Aiax.
(2) Máscula correptis, Ar & Al, finita dabuntur,
Ut Lar, Sal. Et iis Hepar, cum Néctare, Bacchar
Cum Vade, Mas & Anas, cum natis Parque, Iubarque.
(3) As, A, græca rape, ut Pallas, Phantasma. (4) Iungantur
S finita, ut Arabs, si cónsona pónitur ante.
(5) Et Dropax, Antrax, Atrax, cum Smilace, Climax;
His Atacem, Pánacem, Cólacem, Stiracemque, Facemque,
Atque Abacem, Córacem, Phílacem, compostaque nectes.

1. El incremento en *a* de la tercera declinacion es largo, como *calcar*, *aris*, *Aiax*, *acis*.

2. Esceptúase breve el incremento en *a* de los nombres masculinos acabados en

ar y *al*, como *lar*, *aris*, *Amilcar*, *aris*, *sal*, *alis*, *Annibal*, *alis*. A los cuales se añade *hepar*, *atis*, *nectar*, *aris*, *bacchar*, *aris*, *vas*, *adis*, *mas*, *aris*, *anas*, *adis*, *jubar*, *aris* y *par*, *aris*, con sus compuestos, como *impar*, *compar*, *aris*.

NOTA. Vas, adis *es breve*, *como se ha dicho; pero* vas, assis, *tiene el incremento en* a *largo*.

3. Esceptúase tambien breve el incremento en *a* de los griegos acabados en *as*, y *a* latinizados, como *Pallas*, *adis*, *lampas*, *adis*, *phantasma*, *atis*.

4. Esceptúase tambien breve el incremento en *a* de los nombres acabados en *s*, que antes de la *s* tienen consonante, como *Arabs*, *abis*, *trabs*, *abis*.

5. Esceptúase tambien breve el mismo incremento en *a* de *dropax*, *antrax*, *etc. corax* y *phylax*, con sus compuestos *nicticorax*, *artophilax*, *acis*.

NOTA. *Añádese* labrax, acis, *que tambien le tiene breve*, *como* dropax, etc. *Manilio*, necessitate metri, *alargó el* la *en* Arctophylaca, *siendo breve*, *por compuesto de* Phylax.

In E.

TESTO.

(1) E breve sit, véluti Cúcumis, cum Fúnere, Pulvis.

(2) Enis habens patrio produc. Ita Céltiber, Halec,
Ver & Iber, Lócuples, Heres, Mercesque, Quiesque,
Et Lex & Vervex, Seps, Plebs, Rex, insuper Halex.

(3) Et patrios peregrina jube proténdere casus,
Ut Daniel. (4) ER, ES adhibe finita pelasgum,
Ut Crater, Rhamnes. (5) Æther breviatur & Aër.

1. El incremento en *e* de la tercera declinacion es breve, como *cucumis, eris, funus, eris, pulvis, eris.*

2. Esceptúase largo el incremento en *e* de los nombres que hacen el genitivo en *enis*, como *attagen, énis*; y el de estos *celtiber, éris, halec, écis, ver, eris, iber, éris, etc.*

NOTA. *Tambien los nombres griegos acabados en* en, *que hacen el genitivo en* enis, *tiene largo el incremento en* e, *porque corresponde á la* Ita, *que de su naturaleza es larga, como* siren-enis. Hymen *lo tiene indiferente.*

3. Se esceptúa largo tambien el mismo incremento en *e* de los nombres hebreos acabados en *el*, que hacen el genitivo *elis*, como *Daniel, élis, Michael, élis.*

4. Tambien se esceptúa largo el incremento en *e* de los griegos acabados en *er*, que hacen el genitivo *eris*, y los en *es*, que hacen *etis*, como *crater*, *éris*, *character*, *éris*, *rhamnes*, *étis*, *tapes*, *étis*.

NOTA. *Los griegos en* er *que tienen largo el incremento en* eris, *es porque se escriben con* Ita, *larga de su naturaleza, y por la misma razon* mirmex *le tiene largo.*

5. *Æther* y *aër*, aunque son griegos acabados en *er*, tiene el incremento en *e* breve.

In I et Y.

TESTO.

(1) I rápidis, velut Ordo, Calybs accedit utrumque.
(2) Attamen in græcis genitivi extenditur Inis,
Ut Sálamis, Phorcyn. Vibex, Nesisque jungantur,
Et Lis, Glis, Samnis, Dis, Gryphs, quibus adde Quirítem.
(3) Ix utrumque gradu, producit terna, secundo,
Ut Spadix, Bombyx. (4) Brévibus Pix gaudet, et Histrix,
Coxendixque, Cilix, Chænix, Natrixque, Calixque,
Atque Calyx danaum. Nectes Erycemque, Nivemque,
Sardónychi sociatur Onyx, cum Fórnice, Varix,
Et Sálices, Fílices, Lárices. (5) Sit Bébrycis anceps.
(6) Sed brévibus junges, in Gis, cum patrius exit,
Ut Phryx. (7) At Coccyx, Mastyx, producta sequantur.

1. Es breve el incremento de la tercera declinacion en *i* latina é *y* griega, como *ordo, inis, chalybs, ybis.*

NOTA. David, idis, *si se atiende al origen hebreo, tiene el incremento en* i *breve; pero atendiendo al uso comun lo tiene largo.* Psophis, idis, *le tiene breve segun Ovidio y Statio, aunque alguno le hace indiferente.*

2. Esceptúase largo el incremento en *i* de los nombres griegos, que hacen el genitivo *inis*, como *Salamin, inis, Delphin, inis*, á los cuales siguen estos nombres *vibex, nessis, etc.*

3. Tambien se esceptúa largo el mismo incremento en los nombres acabados en *ix* ó *yx* como *spadix, icis, bombyx, icis.*

4. No obstante la escepcion antecedente tienen breve el incremento en *i* estos nombres *pix, icis, histrix, coxendix, cilix, chœnix, natrix, calix* y *calyx* griego, *erix, icis, nix, ivis, sardonyx, ichis, onyx, ichis, fornix, varix, salix, filix,* y *larix, icis.*

5. *Bebryx, icis,* tiene el incremento en *y* indiferente.

6. Los nombres, que hacen el genitivo en *gis*, tienen breve el incremento en *i,*

como *phryx, igis, remex, igis.*

7. *Coccyx* y *mastyx*, aunque hacen en *gis*, tienen largo el incremento en *i* con todos sus compuestos, como *Ciceromastyx, ygis, homero-mastyx, ygis.*

In O.

TESTO.

(1) O longum, ut Candor, Tèlamon, sibi tertia flectit.
(2) Omicron, ut Cánonis, rétinet breve tempus ubique.
(3) Omega producit semper: genitivus Agónis
Indicat, atque usu multa exploranda magistro.
(4) Sed variant Briton, Sidon, variabit Oríon.
(5) Grœcorum rapiatur Oris cum patrius esto,
Ut Nestor, Crantor: neuterque latinus, ut Æquor.
(6) Oris ab Os produc. (7) Rápidis Memor, Arbor adhœrent,
Et Lepus & Pus compositum, Bos, Compos, & Impos.
(8) Córripe Cappádocem cum Prœcoce; júngito nomen
S quoque finitum, si consona forte prævivit.
Ut Scrobs. (9) At Cyclops, Cecrops tendatur & Hydrops.

1. El incremento en *o* de la tercera declinacion es largo, como *candor, oris, Telamon, onis.*

2. El incremento en *Omicron* de los nombres griegos latinizados de la misma declinacion, es breve, como, *canon onis.*

3. Es largo el incremento en *Omega*

en los griegos latinizados de la tercera declinacion, como *agon, onis* con otros muchos, que el mismo uso enseña.

4. *Briton, Sidon* y *Orion, Onis*, tienen indiferente el incremento en *o*.

5. Es breve el incremento en *o* de los griegos latinizados, que hacen el genitivo en *oris*, como *nestor, crantor, oris*, Y el de los nombres latinos neutros, que tambien hacen el genitivo en *oris*, como *æquor, oris, corpus, oris*, con sus compuestos, como *tricorpor, oris, etc. Ador, oris*, le tiene indiferente.

6. Esceptúase largo el incremento en *o* de *os, oris*, y el de las voces neutras de los comparativos, como *maius, maioris*.

7. Es breve el incremento en estos nombres *memor, arbor, lepus, oris*, y en los compuestos de *pus, podos*, como *tripus, odis, melampus, odis*.

8. Tienen tambien breve el mismo incremento *cappadox* y *prœcox, ocis*, con todos los nombres acabados en *s*, que antes de ella tienen una consonante; como *scrobs, obis, æthyops, opis*.

9. *Cyclops, Cecrops*, y *hydrops, opis*, tienen largo dicho incremento en *o*.

In U.

TESTO.

(1) U breve tempus habet, patrio crescente. (2) Sed Uris
Udis & Utis, habent ex Us venientia longum.
(3) Lux, Frux & Pollux ac Fur tendantur ibidem.
(4) Intercus, Ligus, atque Pecus rapiantur ubique.

1. El incremento en *u* de los nombres de la tercera declinacion es breve, como *dux, ucis, prœsul, ulis.*

NOTA. Saul, ulis, *tiene largo el incremento en* u, *con otros de su misma especie; como tambien* aux, augis, *con todos los que tienen el diptongo* au.

2. Esceptúase largo el mismo incremento de los nombres acabados en *us*, que hacen el genitivo *uris, udis* ó *utis*, como *tellus, uris, palus, udis, virtus, utis.*

3. Esceptúase largo el mismo incremento en estos *lux, ucis, frux, ugis, etc.*

4. *Intercus, ligus* y *pecus*, aunque acabados en *us*, con genitivo en *utis, uris* y *udis*, tienen breve el incremento en *u.*

De incremento plurali nominis.

TESTO.

(1) I dato correptis, atque U: da cætera longis,
Obliquo rectum casu superante secundum.

1. Los incrementos en *i* y en *u* del número plural son breves, como el *ti* de *móntibus*, el *cu* de *lácubus*, *quércubus*. Y los demas incrementos en *a*, *e* y *o* del plural son largos, como el *a* de *musàrum*, el *e* de *diérum* y el *no* de *dominórum*.

NOTA. *La norma de estos incrementos es el nominativo del plural, como dijimos en la reglà* Gignendi casum.

DE INCREMENTO VERBORUM.

Quid sit incrementum? Quæ ejus norma?

TESTO.

(1) Norma incrementi solum persona secunda,
Quæ cadit ex primo verbi presente vocatur.
(2) Si caret activa verbum, fingemus eandem.
(3) Et super hanc quoties accreverit addita normam
Syllaba, tot numero verbum incrementa recepit.
(4) Prima sit augmentum, quando est monosyllaba verbi
Norma: ut Fles, Flebam; quando est polysyllaba nunquam.
(5) Quæ tantum à prima distat, quantum última norma
Sive eadem maneat semper, sive altera sedem
Occupet, augmentum numerabitur ordine primum.
Nam pro incremento numeranda est última nunquam.

1. La norma ó regla del incremento en los verbos, tanto por la voz activa como

para la pasiva, es la segunda persona del singular del presente de indicativo. Asi *amas*, es la norma de los incrementos de *amo*. *Legis*, de los de *lego*, *etc*.

2. Si el verbo careciere de terminacion activa como los deponentes, se le finge proporcionalmente y de ella se saca la norma: como á *imitor* se le finge *imito*, de donde se saca la norma *imitas*, por donde se miden los incrementos de *imitor*. A *reor*, se le finge *reo*, de donde sale por norma *res*. Lo mismo se hace en los defectivos é irregulares, haciéndoles personales y regulares. Asi á *pœnitet* se le da *pœniteo*, *es*; á *volo* se le da *volis*; á *fero feris*, *etc*,

3. El verbo tiene tantos incrementos, como fueren las sílabas en que escede á la norma. Asi en *A-ma-bi-tis* hay dos incrementos, porque escede en dos sílabas á la norma *a-mas*.

4. Cuando la norma es de una sílaba, la primera ya es incremento en los tiempos ó personas que esceden á dicha norma en sílabas. Asi en *flebam* el *fle* es incremento, porque igual á la norma *fles*, y lo mismo en *dabam*, *etc*. Pero si la norma es de dos ó mas sílabas, nunca la primera es incremento.

5. El primer incremento en los verbos es aquella sílaba del tiempo ó persona, que dista tanto de la primera sílaba del mismo tiempo, como dista en la norma la última de la primera sílaba, y de alli adelante todos son incrementos escepto la última que nunca es incremento. Asi en *postulabam*, el primer incremento es *la*, porque el *la* dista tanto de la primera sílaba *pos*, como dista en la norma *postulas*, la última que es el *las* de la primera, que es el *pos*, asi:

Norm. Pos-tu-las. *Norm. Amas.*
Pos-tu-la-bam. *A-ma-ve-ra-mus.*
1. 1. 2. 3.

Pero mas claramente se esplica asi. El primer incremento de los verbos es aquella sílaba en que el tiempo ó persona del verbo iguala á la norma, ahora quede la misma vocal, ó se mude en otra; y de alli adelante todas las sílabas son incremento, esceptuando la última que nunca lo es. Asi en *A-ma-ve-ra-mus*, el primer incremento es el *ma*, en que iguala á la norma *a mas*, el segundo es el *ve* y el tercero el *ra*. El *mus* no es incremento porque es última. Veánse en los ejemplos arriba puestos. La regla latina seria mas clara así:

Crementum verbûm primum dic , quod positurum
Æquat: bis superans dicatur habere secundum:
Quod si ter vincit, tria tunc crementa notabis:
Nam pro incremento numeranda est ultima nunquam.

De quinque vocalium incremento.

TESTO.

(1) I atque U corripies. (2) A, E, O, crescentia produc.

1. Los incrementos en *i* y en *u* de los verbos son breves: en *i*, como *légimus*; en *u*, como *póssumus*.

2. Los incrementos en *a*, *o* y *e*, son largos: como el *ma* de *amáre*, *redundáre*, *redundabat*, la *o* de *facitóte*, la *e* de *docébam*, *regébam*.

NOTA. *Suelen los poetas abreviar los pretéritos en la terminacion* erunt *por la systole*, *como* stéterunt, tùlerunt, *con otros muchos que el uso enseñará.*

Exceptiones incrementi.

In A.

TESTO.

(1) At Do prima sibi brevium incrementa recepit.

1. Esceptúase el verbo *do* con sus compuestos que tienen breve solo el primer incremento en *a*, como *dabamus*, *circumdabamus*, el *da* es breve; pero el *ba* ya es largo por la regla general.

In E.

TESTO.

(1) Prima E corripiunt ante R duo tempora ternæ.
(2) In Reris, vel Rere, datur penultima longis.
(3) Sit brevis E quando Ram, Rim, Ro, adjuncta sequentur.
(4) Et Beris, atque Bere: ut semper Celebrábere donis.

1. Esceptúanse los verbos de la tercera conjugacion que tienen breve el incremento en *e* antes de la *r* en los dos primeros tiempos de todos los modos; esto es, en la segunda persona del presente de indicativo en la voz pasiva, *légeris* vel *légere;* en la segunda persona del presente de imperativo pasivo *légere*, en *légerem*, *légeres* del optativo y subjuntivo, y en el presente del infinitivo *légere.*

NOTA. *Hay algunos verbos de la segunda conjugacion que antiguamente fueron de la tercera, y asi tienen entre los poetas comun el incremento en los dos*

primeros tiempos de todos los modos. Asi por caveo, conniveo, ferveo, fulgeo, frendeo, respondeo, strideo, *usaban* cavo, connivo, fervo, fulgo, frendo, respondo, *como lo enseña Gerardo Vosio* lib. 3. de Analog. cap. 35. *Asi Virgil. puso el infinitivo* fúlgere *breve, por* fulgére *largo. Algunos otros fueron comunes á la primera y tercera conjugacion; como son* lavo, as *ó* lavis, sono, as *ó* sonis; *y asi en el infinitivo y en el pretérito imperfecto del subjuntivo hacen* laverem *y* lavarem, sonerem y sonarem, *incremento en e breve por la regla* Prima e corripiunt.

2. La penúltima sílaba de estas dos terminaciones *reris* y *rere*, segunda persona del imperfecto de subjuntivo pasivo, es incremento largo, como el *re* de *legereris, patereris.*

3. En los tiempos acabados en *ram, rim, ro*, es incremento la *e* que está inmediatamente antes de dichas terminaciones, y esto en todas las personas. Asi es breve el *ge* de *légeram, légerim, légero,* el *ce* de *féceram, fécerim, fécero.*

NOTA. *La regla de las terminaciones* ram, rim, ro, *no habla de estos tiempos cuando se sincopan porque entonces es larga la* e *que queda; como en* implêrat,

donde se escluye la e *inmediata á dichas terminaciones. Pero si solo se escluye por la síncopa la* v *consonante, la* e *que queda es breve, como en* audíerat, exíerat, *por* audíverat, exíverat.

4. En estas dos terminaciones *beris* y *bere* segunda persona del futuro pasivo de indicativo el *be* es incremento breve: como *celebráberis*, *amábere*.

In I.

TESTO.

(1) Temporis exacti penúltima protrahit Ivi;
Tempus & I, quartæ crementum augentia primum.
(2) Nolito addatur longis, Nolite, Velímus,
Nolímus cum Simus: idem composta requirant.
(3) Præteriti rapiatur Imus penúltima semper.
(4) Ri conjunctivi poterit variare poësis:
Orator patriæ doctum ne spreverit usum.

1. Los pretéritos en *ivi* tienen la penúltima larga por incremento: como el *di* de *audivit*, el *ti* de *petivit*. Y en los verbos de la cuarta conjugacion, el primer incremento en *i* es largo: como el *di* de *audímus*, *audíte*.

NOTA. Orior *en la segunda persona tie-*

ne oríris, *larga la penúltima, y en la tercera persona* óritur, *breve la penúltima, como tambien en la primera del plural, á quien siguen sus compuestos* exóritur, adóritur, *que entre los poetas unas veces se hallan con el incremento en* i *breve y otras largo, porque fueron antiguamente de la tercera y cuarta conjugacion, como* potior *y* morior. *Véase en el índice* exoritur, adoritur *y* potitur.

Cupio *y* pario *tambien fueron comunes á la tercera y cuarta de los activos, y asi hallarás en los autores* cúpere *y* cupire, parere *y* parire: *pero ahora no se usan sino en la tercera.*

2. *Nolito, nolite, nolímus* y *nolitis* de *nolo*; *velímus* y *velítis* de *volo*; *simus* y *sitis* de *sum, es fui*, con sus compuestos *possimus, possítis, etc.* tienen largo el incremento en *i*.

3. La terminacion *imus*, en primera persona del plural del pretérito, en los verbos de la cuarta conjugacion tiene la penúltima breve por incremento: como el *vi* de *audívimus*, el *ni* de *vénimus* en el pretérito; pero en el presente el *ni* de *venimus* es largo.

4. La sílaba *ri* en la primera y segunda persona del plural en los pretéritos per-

fectos y futuro de subjuntivo de cualquiera conjugacion, es indiferente por incremento en la poesía: como *egerimus*, *transieritis*, *dederitis*. En la prosa las naciones estrangeras la usan breve; pero en España la usamos larga.

In U.

TESTO.

(1) U sit in extremo penúltima longá futuro.

1. La *u* de la penúltima sílaba de los participios de futuro en *rus* es larga por incremento, como el *tu* de *futúrus*, *amatúrus*, *lectúrus*.

De primis et mediis Syllabis.

Seguíase tratar de la cuantidad de las sílabas, que estan en principio y medio de diccion, y no se comprehende en las reglas de la prosodia, sino que tienen su cuantidad *à natura*, pero por ser muchas, de gran trabajo para los estudiantes y poca utilidad se dejan, y la cuantidad de dichas sílabas se conocerá mejor por la *analogía ó semejanza*, y sobre todo por el ejercicio de leer poetas clásicos.

Analogía ó semejanza, es una proporcion de las silabas en las dicciones por donde conocemos la cuantidad oculta de alguna por otra semejante que ya sabemos: asi, porque *amabilis* tiene la segunda larga; dirás, que *formidabilis*, *lacrymabilis* y otros semejantes tienen la tercera larga; pero se ha de procurar evitar el engaño que en esto puede haber.

Ejemplo es la autoridad de algun poeta clásico, con que se conoce la cuantidad de la sílaba, que no se sabia por otra regla: asi sabemos que la primera de *cano* es breve, y la primera de *ora* es larga por la autoridad de Virgilio en este verso, 1. *Æneid.* 5. *Arma virumque cano Troiœ qui primus ab oris.* Los poetas antiguos son los que principalmente se alegan para la confirmacion de dichas sílabas; pero cuando en estos faltare ejemplar, podránse tambien alegar otros menos antiguos. Y siempre que la sílaba tiene su cuantidad *à natura*, se ha de confirmar con algun verso de los poetas dichos, diciendo: *Est brevis*, *longa*, *etc. à natura*, *aut ab exemplo Virgilii*, *Martialis*, *etc.*

Sílaba comun, ya se dijo en las reglas, que es la que unas veces es larga y otras breve: lo cual puede ser, ó por al-

guna regla de prosodia, ó por el uso de los poetas.

Sílaba incierta es la que ni se contiene en reglas de prosodia, ni se puede conocer su cuantidad por ejemplo de poeta, ni por semejanza con otros nombres, por ser nuevo aquel en que se halla dicha sílaba. De esta dice Ricciolo *par.* 2. *reg.* 12. que es mejor abreviarla que alargarla; porque la pronunciacion de la sílaba breve, por gastar menos tiempo, es mas fácil.

De ultimis Syllabis.

A in fine.

TESTO.

(1) A longum, ut Contra, Mèmora, petit última tempus.
(2) Eia, Ita, contractis, Quia, Postea, dantur & omnes
Casus in A. (3) Sextum remove, Danaùmque vocandi.

1. La *a* final de cualquiera diccion es larga, como *contra*, *mémora*.

NOTA. *Los numerales en* inta *son indiferentes, como* triginta, quadraginta, quinquaginta, etc. *y tambien* ultra, alleluya, contra, frustra, *aunque* contra, frustra *y* ultra, *las mas veces se alargan.*

2. Esceptúase breve la *a* final de *éia*, *ita*, *quia*, *postea*, y de todos los casos en *a*, como *musa* en nominativo; *Æquora*, *lampada* acusativo griego.

NOTA. *Statio Papinio alarga la final a del nominativo de estas cuatro dicciones griegas* Nemea, Tegea, Malea *y* Amalthea.

3. No obstante la escepcion antecedente es larga la *a* final en el ablativo de la primera declinacion de los latinos, como *prorâ*, *musâ*. Y en el vocativo de los griegos acabados en *as*, como *Pallâ*, *Ænea*, de *Pallas* y *Æneas*.

E in fine.

TESTO.

(1) E finita cohors, brevium sibi témpora poscit.
(2) Omnia sed primæ prodúcimus, omnia quintæ:
Ut Re, Calliope, & quæcumque trahuntur ab illis.
Adde Fame, Cete, Tempe. (3) Cape longa secundo,
Verba secunda, modo, numero deflexa priori.
(4) At Cave sit varium, rapidis Vide rarius hæret,
Et Vale. (5) Productis addi monosyllaba gaudent.
(6) Cóntrahit inclínans, adjectaque syllaba tempus.
(7) Sunt producta Ferè Fermè, protenditur Ohe.
(8) Ordinis extendes adverbia cuncta secundi,
(9) Inde Benè, atque Malè, excipiunt brevianda poëtæ.

1. La *e* final de cualquier diccion es breve, como *nate, fuge, pone.*

2. Esceptúase larga la *e* final de los nombres griegos latinizados acabados en *e*, que se declinan por la primera declinacion de los latinos, como *Calliope, Hecate, es.* Y la *e* final en los ablativos de los nombres latinos de la quinta declinacion, como *re, die*, con sus compuestos; como *quare, hodie, meridie.* Añádense *fame, Cete, tempe.*

NOTA. *Tambien se añaden á estos muchos nombres de mugeres, islas, ciudades, montes y fuentes, como* Thisiphone, Ariadne, Lipare, Rhodope, Hippocrene, Aganippe, *con otros de artes, como* Dialectice, Grammatice *de figuras, como* Apocope, Synecdoche, *cuyo genitivo acaba en es.*

Tienen tambien larga dicha final los vocativos de los nombres acabados en es, *como* Anchise, Drance, *aunque alguna vez se hallan breves.*

3. Tambien es larga la *e* final en la segunda persona del singular del presente de imperativo en los verbos de la segunda conjugacion, como *habe, mone, doce.*

4 *Cave, vide* y *vale*, aunque imperativos de *caveo, video* y *valeo*, tienen

indiferente la *e* final, pero *vide* y *vale* raras veces se usan breves.

NOTA. *Los imperativos* responde, fulge, stride, connive, *con otros muchos, suelen ser indiferentes entre los poetas, porque estos verbos fueron antiguamente de la tercera conjugacion, y ahora son de la segunda; y asi* responde, fulge, etc. *tendrán breve la final si son de* respondo, fulgo, etc. *y larga, si de* respondeo, fulgeo, etc.

5. Las dicciones de una sílaba tienen larga la *e* final; como *me*, *se*, *ne*, pro *non*.

NOTA. *Alguna vez se hallaban breves* me *y* se *por vocal ante vocal, dejando de cometer* synalepha.

6. No obstante la escepcion antecedente, tienen breve la *e* final las dicciones enclíticas *que*, *ne*, *ve* y las adjecciones silábicas, *ce*, *te*, *pte*, *se*. Las inclíticas, como el *que* de *eurusque*, *notusque*. Las silábicas, como *hisce*, *suapte*, *etc.*

NOTA. *La enclítica* que *se halla algunas veces larga en Virgilio, ó por posicion estraordinaria de dos consonantes en la diccion siguiente, ó por cesura.*

7. Es tambien larga la *e* final de *fere*, *ferme* y *ohe*.

8. Los adverbios en *e* derivados de

nombres de la segunda declinacion, tienen tambien larga la *e* final, como *summe*, *minime*, *valde*.

9. *Benè* y *malè*, aunque adverbios derivados de *bonus* y *malus*, tienen breve la *e* final.

NOTA. Infernè, supernè *y* salvè *la tienen indiferente.*

I in fine.

TESTO.

(1) I longis finita ádhibe. (2) Sed utrumque pelasgûm
Cum rápidis celerare jube; velut Oëbali, Moly.
(3) Sicubi cum græcis, Quasi cum Nisi, Nécubi junges.
(4) Sunt varianda Mihi, Tibi cum Sibi; sæpius isthæc
Corripienda Ibi, Ubi, & quando est Cui sillaba duplex.

1. Toda *i* final es larga, como *templi*, *erebi*.

2. Esceptúase breve la final *I* é *Y* que son *Iota* y *Ypsilon* de los griegos. De *I Iota*, como *Oebali*, *Daphni*. De *Ypsilon*, como *Moly*, *Tiphy*.

3. Tambien se esceptúa breve la *i* final de *sicubi*, *quasi*, *nisi* y *necubi*.

4. Esceptúase tambien, y es indiferente la *i* final en estas dicciones: *mihi*, *tibi*, *sibi*, *ibi*, *ubi*, y *cui*, cuando es de dos

sílabas: pero en *ibi*, *ubi*, y *cui*, ordinariamente es breve.

NOTA. *Tambien tienen indiferente la final* sicuti *y* uti, *cuando significa lo mismo que* ut, *como tambien los dativos de los griegos latinizados de la tercera declinacion, como* Palladi, Daphnidi, *porque segun los griegos suelen ser breves, y segun los latinos se alargan, ó á arbitrio del poeta, ó por cesura. Virgilio abrevió la final de* qui, *por la vocal siguiente, no cometiendo synalepha.*

O in fine.

TESTO.

(1) O datur ambiguis. (2) Dentur monosyllaba longis;
Tertius & sextus. (3) Pro Causà extenditur Ergo,
Quodque habet O magnum, ceu Manto. (4) Adverbia junges,
Nóminibus deducta. (5) Adeò producta sequatur.
(6) Imo, Duo, atque Citò & Scio, Nescio témpora semper
Accélerant. (7) Rapienda Modò nata omnia. Gaudent
(8) Porró, Modó ambiguis; Serò & conjunctio Verò.

1. La o final es indiferente, como *nolo*, *quando*.

2. Esceptúase larga en las dicciones de una sílaba, como *do*, *sto*. Y tambien es

larga en los dativos y ablativos en *o* de la segunda declinacion, como *somno*, *Domino*.

NOTA. *Los gerundios de dativo y ablativo la tienen indiferente*, *como* vincendo, vigilando.

3. Tambien se esceptúa larga la *o* final de *ergo*, cuando significa lo mismo que *por causa*, y de todas las dicciones griegas qne se terminan en *Oméga*, como *Manto*, *Clio*, *Alecto*, y asi aun usadas entre los latinos, tendrán la misma cuantidad.

4. Los adverbios en *o*, derivados de nombres, tambien se esceptúan y tienen larga la *o* final, como *subitò*, *meritò*.

5. Esceptúase tambien larga en el adverbio *adeò*.

6. Es breve en estas dicciones *imo*, *duo*, *cito*, *scio*, *nescio*.

NOTA. *Asimismo es breve la* o *final en estos adverbios* denuò, idcircò, illicó, omninó, retrò, ultrò: *al contrario* ideò *la tiene larga.*

7. Tienen breve dicha *o* todos los compuestos del adverbio *modo*, como *quomodò*, *dummodò*.

8. *Porrò*, *modò*, *serò* adverbios, y *verò* conjuncion, tienen dicha *o* final indiferente.

U in fine.

TESTO.

(1) U finita, velut Panthu, duo témpora servant.

1. Toda *u* final es larga, como *Panthu*, *Manu.*

NOTA. Indu, *por* in *tiene la* u *breve entre los antiguos, que decian* indu mari, *y en dicciones compuestas* indugredi, induperator, *por* ingredi *et* imperator.

Los antiguos Ennio, Lucilo *y otros, á las dicciones acabadas en* us, *por un modo de elipsis quitaban la* s *última y hacian breve la* u, *que servia de final poniendo la nota de apóstrofo, asi decian* celcrrimu, horridu, vivimu, *en lugar de* celerrimus, horridus, vivimus. *Véase en el indice* scitu, Tantalu *y las dicciones dichas; lo cual usaban, no porque hiciesen breve la* u *final, sino porque conservaban la cuantidad breve de la* us, *en que terminaban dichas dicciones.*

B, D, T et C in fine.

Adviértase, que cuando decimos que la final en *b*, ú otra consonante es breve, larga ó indiferente, se ha de entender en

la vocal que está inmediatamente antes de la consonante en que acaba la diccion.

TESTO.

(1) B, D, T, rapies. (2) At C producta sonabit.
(3) Córripe Nec, Donec, rapidis Fac tutius hæret.
(4) Ast Hic, masculei generis cantabitur anceps.

1. La final en *b, d* y *t* es breve, como la *a* en *ab*, la *e* en *et*, la *i* en *id*, la *o* en *ob*, la *u* en *ut*.

NOTA. *Suele ser larga la final en* t *en* iit, *con sus compuestos* abiit. adiit, interiit, *ó ya por* cesura *ó por el concurso de tres breves, ó por* synæresi, *y alguna vez por* crassi. *Asi tambien por la cesura se halla larga la final en* t *de* aberat, caput, *y algunos otros. La final de* David *es indiferente porque unas veces se escribe con* i *larga, y otras con* i *breve.*

2. La final en *c* es larga, como la *o* de *hoc*, la *i* de *sic*.

NOTA. *La final de* sic *alguna vez se halla breve en Lucilio; pero Virgilio la hace larga tres veces solo en un verso,* 3. *Æneid.* 490. *Sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat.*

5. Esceptúase breve la final en *c* de

nec y *donec*, é indiferente la de *fac*; pero las mas veces es breve.

4. Es tambien indiferente la final en *c* de *hic*, terminacion masculina de *hic*, *hæc*, *hoc*.

L in fine.

TESTO.

(1) L rapitur. (2) Peregrina feré producta sequuntur.
(3) Sal, Sol, productis, & Nil constanter adhærent.

1. La final en *l* es breve, como *semel*, *Asdrubal*, *vigil*.

2. Esceptúase larga la final en *l* de muchas dicciones hebreas acabadas en *l*, como en *Israel*, *Raphael*.

NOTA *No todas las dicciones* hebreas *tienen la final en* l *larga*, *porque algunas la tienen breve*, *como* Bal: *y asi solo la tendrán las que se escriban con vocal larga.*

3. *Sal*, *sol* y *nil*, tienen larga la final en *l*, pero no *nihil*.

M in fine.

TESTO.

(1) M brevis, ecthlipsi contemptâ, evâserat olim:
Compósitis antiqua novis modo jura dabuntur.

1. La final en *m* antiguamente no cometiéndose la figura elipsis era breve, como en este verso de *Enn. lib.* 10. *Annalium: Insignita ferè tum millia* militum *octo*. Pero ahora que se impide por la elipsis la *m* y la vocal antecedente, queda esta regla solo para los compuestos. Asi es breve el *cum* en *circumago*.

NOTA. *Hállase repetidas veces usada la final en* m, *sin elipsis en Lucrecio, Lucilio y Ennio haciéndola breve; aunque Propercio y Ovidio la hicieron alguna vez larga por cesura.*

N in fine.

TESTO.

(1) N longis extrema datur. (2) Sed nómina ternæ
En rapiunt quod fecit Inis. (3) Sic græca secundæ,
Sic omnes quarti, quorum est brevis ultima recti
Témpora corripiunt: velut Ilion, Arcton & Ossan.
(4) Forsitan, In, Forsan, Tamen, An, Viden, arcta sequantur.

1. Toda final en *n* es larga, como *sin*, *Titan*.

2. Esceptúanse los nombres latinos de la tercera declinacion acabados en *en*, cuyo genitivo hace *inis*, que tienen breve

la final *en:* como *nomen*, *inis*, *lumen*, *inis*.

Tambien se esceptúa breve la *n* final en el nominativo de los nombres griegos acabados en *on*, que latinizados pertenecen á la segunda declinacion latina, como *Ilion*, *ii*, *Pelion*, *ii*. Asi tambien es breve la *n* final de los acusativos, cuyo nominativo del singular tiene la última breve, como *Areton* acusativo de *Arctos; Ossan*, acusativo de *Ossa*.

4. Tienen tambien breve la final ne *n*, estas dicciones, *forsitan*, *in forsan*, *tamen; an*, y *viden* por *vides ne*.

NOTA. Dein, proin, *y los compuestos de* tamen, attamen, veruntamen, *tienen la final breve. Estas dicciones* ain, audin *y otras semejantes*, *por* aisne, audisne, *segun Vosio* lib. 2. cap. 30. *son breves; y si alguna vez se alargan, es por cesura. Otros dudan y Ricciolo las hace indiferentes*.

R in fine.

TESTO.

(1) R. dabitur brevibus. (2) Cum Díspare tóllitur Impar,
Cur, Par, Fur, & Iber, Lar, Ver, Par; iungito compar:
Et Nar cum græcis patrius quibus exit in Eris,
Ut Crater, Æther; Aër. (3) Sit Céltiber anceps.

1. La final en *r* es breve, como *Amilcar*, *semper*.

2. Se esceptúa larga la misma en estas dicciones *dispar*, *impar*, etc. con los griegos acabados en *er*, que hacen el genitivo *eris*, como *crater*, *eris*, *Aner*, *eris*, *aër*, *eris*.

NOTA. *Los griegos acabados en* er *tienen larga la final, porque les corresponde* ita: *pero* pater *y* mater *la tienen breve. Los griegos acabados en* or, *con omega, la tienen larga; pero los que tienen el incremento en* oris *la abrevian, como* Hector, Nestor. *El nombre* cor *comunmente es breve entre los poetas; pero Ovidio le hizo largo alguna vez.*

Tambien se halla larga por cesura la final de estas dicciones puer, amor, obruimur, trahebatur, datur *y* pariter.

3. *Céltiber* tiene la *er* final indiferente.

As in fine.

TESTO.

(1) As velut Æneas, Pietas, datur última longis.
(2) As danaùm brevis est, in Adis dum patrius exit:
Quartus, ut Heróas, ternæ jungatur achivum.

1. Es larga la *as* final, como *Æneas*, *pietas*.

2. Esceptúase breve la *as* final en nominativo, y vocativo singulares de los nombres griegos, que latinizados hacen el genitivo en *adis*, como *Pallas, adis, Arcas, adis*, y la final *as* de los acusativos del plural en los nombres griegos, que van por la tercera declinacion de los latinos, como *Heroas*, de *Heros*, *Arcadas* de *Arcas, adis, etc.*

NOTA. Anas, atis, *tiene breve la final; y en el acusativo* Pleiadas, Hyadas, *alguna vez los poetas la hicieron larga por cesura.*

Es in fine.

TESTO.

(1) Ponitur Es longum. (2) Brevibus dat tertia rectum,
Cum patrii brevis aucta fuit penultima casus,
Ut Comes. (3) Inde Ceres, Paries, Abiesque, latini,
Pes cum stirpe, velut Sónipes, Ariesque repellunt.
(4) At neutra, ut Cacoëthes erunt rapienda pelasgum.
(5) His quintum & rectum numero date græca secundo.
Arcades & Troes veluti: Penes hæret iisdem.
(6) Additur Es verbum & quæcumque oriuntur ab illo.

1. Toda *es* final es larga, como *Anchises, locuples, quoties.*

2. Esceptúase breve la *es* final en sin-

gular de los nombres de la tercera declinacion, que en el genitivo tienen la penúltima breve por incremento, como *comes*, *itis*, *præpes*, *etis*.

NOTA. *Prudencio abrevia alguna vez la final de* fames *y* luces, *y Cornelio Gallo la de* Ulysses, *aunque no tengan incremento, como dice la regla.*

3. No obstante la escepcion antecedente, tienen larga la *es* final *Ceres*, *paries*, *Abies*, *aries*, y *pes*, con sus compuestos: como *Sónipes*, *quadrupes*, *edis*, aunque á *pes*, algunos quisieron hacerle indiferente.

4. Tambien se esceptúa breve la *es* final de los griegos neutros acabados en *es*, como *cacoëthes*, *Hippómanes*.

5. Se esceptúa tambien breve la final *es* en los casos del plural en los nombres griegos, que latinizados van por la tercera declinacion, como *Arcades*, *Troes*, *lámpades*, de *Arcas*, *adis*, *Tros*, *ois*, *lampas*, *adis*. Añádese á estos la preposicion *penes*.

6. Es tambien breve la diccion *es*, segunda persona de *sum*, *es*, *fui*, con todos sus compuestos *potes*, *abes*, *etc*.

Is, vel Ys in fine.

TESTO.

(1) Is, vel Ys adstringes. (2) Pluiales exime casus.
(3) Glis, Sis, atque Velis & Vis, tendatur utrumque,
Et Quamvis, Nolis, Adsis, ac cætera proles.
(4) Ordinis extremi personam extende secundam.
Ex numero primo; ut Sentis. (5) Producta sequatur
Itis habens patrio longum, sive Inis & Eutis.
Lis, Samnis, Simois, Salamis exempla ministrant.

1. Es breve toda final *is* ó *ys*, de nombres griegos y latinos. De *is*, como *Apis*, *inquis*. De *ys*, como *Tethys*, *Typhys*.

2. Esceptúase larga la *is* final en los casos del plural, como en *viris*, *musis*, *terris*.

3. Tambien se esceptúa larga en estas dicciones *glis*, *sis*, *velis*, de *volo vis*, nombre ó verbo, *quamvis*, *nolis*, *adsis*, con los demas compuestos de *sum*, *es fui*, como *possis*, *dessis*.

4. Es larga tambien la *is* final de la segunda persona singular del presente de indicativo en los verbos de la cuarta conjugacion activos; como en *audis* de *audio*, *sentis*, de *sentio*. Pero el nombre *sentis*, *is*, es breve por la regla general.

5. Los nombres acabados en *is*, cuyo genitivo es en *itis*, *inis* ó *entis*, tienen larga la *is* final del nominativo, como en *lis, Samnis, itis, Salamin, inis, Simois, entis.*

NOTA. *Tienen larga la final* is, *estos adverbios:* imprimis, deforis, foris, gratis, *y* omnimodis, *con aquellos casos antiguos*, omneis, syrteis, *por* omnes, syrtes: *y estos*, malis, *de* malo, quantumvis, sis, *por* si vis, videsis, *por* vide si vis, etc. *A las dicciones acabadas en* is, *quitaban los antiguos alguna vez la* s, *y hacian breve la* i *antecedente*; *como en* sulti, fideli, *por* saluti *y* fideli. *Tambien se halla larga por cesura en* attuleris, steteris *y otros.*

Os in fine.

TESTO.

(1) Os adhibe longis. (2) Brevibus dato Compos, & Impos,
Osque Ossis. (3) Rapiant neutralia græca latini
Ut Chaos. (4) Accelerant, velut Arctos græca secundæ,
(5) Et danaùm patrii pro teste Erymántidos esto.

1. La *os* final es larga en dicciones latinas y en muchas griegas, como *os oris, dominos, Tros, ois.*

2. Esceptúase breve la *os* final en *compos*, *impos* y *os*, *ossis*.

3. Tambien es breve la misma final *os* en los nombres griegos del género neutro, como *chaos*, *melos*.

3. Asimismo es breve la *os* final en el nominativo de los griegos acabados en *os*, que van por la segunda declinacion de los latinos, como *Arctos*, *i*, *logos*, *i*.

5. Es tambien breve en los genitivos de los griegos que van por la tercera declinacion de los latinos, como en *Erymántidos* de *Erymanthys*, *lámpados* de *lampas*, *Thetyos* de *Thetys*.

NOTA. *Tienen breve la* os *final* exos, *y* proepos, *con todos los genitivos de los nombres griegos de cualquiera declinacion, como* Orpheos, Peleos, Tereos, Phrœneseos; *y los compuéstos de* polis, *en la terminacion* poleos *del genitivo*, *como* Heliopolis, oleos.

Virgilio hizo largo por cesura la final de Fagos *pro* Fagus; *Ovidio la de* Euritidos, *y Sidonio la de* Pronepos.

Us in fine.

TESTO.

(1) **Us breve sit.** (2) **Quartæ rectum, quintumque priores**

Adjicito: ejusdem reliquos producito casus.
(3) Et patrii producta, quibus penultima crescit;
Ut Tellus, Virtus. (4) Monosyllaba longa reposcant;
Ut Rus, & nomen cui patrius exit in Untis,
Ut Cèrasus. (5) Det Pus, ut Apus, sua pignora longis.
(6) Ex Os, ut Panthus, adhibe contracta pelasgum
Productis. (7) Ab Os, ut Prólogus, venientia tolles.
(8) Us longum patriis ex O venientibus exit,
Ut Manto Mantus: venerandum & nomen Iesus.



1. La *us* final es breve, como en *intus*, *litus*.

2. Los nombres de la cuarta declinacion tienen larga la *us* final en todos los casos, escepto el nominativo y vocativo del singular, en los cuales la tienen breve, como *manus*, *sensus* en nominativo, *aditus* en acusativo del plural.

NOTA. *Por todos los casos dichos se entienden el genitivo del singular, y el nominativo, acusativo y vocativo del plural, pero no el dativo y ablativo del plural, porque en estos es breve.*

El genitivo del singular y todos los casos del plural de los nombres de la cuarta declinacion tienen la final larga, por la crassi oculta que en ellos se halla, porque los antiguos los declinaban asi: fructus, fructuis, fructui, etc. *y en el plural* fructues, fructuum, fructibus, fruc-

tues, fructues fructibus, *como lo nota Volsio* lib. 2. c. 31.

Pero el dativo y ablativo en que no se halla la crasis tiene breve la final, como en *sensibus.*

3. Esceptúase tambien larga dicha final en el singular de los nombres acabados en *us* que tienen larga por incremento la penúltima del genitivo. Asi es largo es *us* de *tellus*, *virtus*, porque el *lu*, y el *tu* de *telluris* y *virtutis* es incremento largo.

NOTA. Palus *tiene la final indiferente y Cornelio, ó segun otros, Maximiano, hizo breve la de* senectui; *aunque terminado en* us, *con incremento largo.*

4. Las dicciones de una sílaba en *us*, tienen larga la final, como *rus*, *mus*, *thus*. Tienen, asimismo larga dicha final los acabados en *us*, cuyo genitivo hace en *untis*, como *Cérasus*, *untis*, *opus*, *untis*.

5. Tienen tambien larga la *us* final *pus* con sus compuestos, como *Apus*, *Tripus*, *Melampus*.

6. Asimismo es larga dicha final en los nombres acabados en *us* contrahidos de griegos acabados en *oos*. Asi en *Panthus* es largo el *us*, porque es contraido del nombre griego *Panthoos*, donde el *oos* se convierte en *us*.

7. Los nombres griegos acabados en *os*, que latinizados convierten la *os* en *us*, tienen breve la *us* final. Asi es breve el *us* de *prólogus*, que entre los griegos es *prologos*.

NOTA. *Al contrario los nombres griegos, que latinizados acaban en* eus, *y en su origen griego se terminan en* epsilón ypsilón *y* s, *tienen la* us *final larga; y en ellos el* eus, *es una sola silaba, como* Morpheus, Orpheus, Atreus; *pero si por la dieresis se resolviere el* eus *en dos silabas, podránse abreviar entrambas, como Virgilio* in Culice. — *Naiadum catum tantum non Orpheus hebrum — Panaque respectus, et nunc manet Orpheus in te. Sino es que dijeres que son Espondaicos; pero el primero no se conforma con sus leyes, que en el cuarto pie piden Dáctilo. Lo mismo hace Phedro en la diccion* Phæleréus *en este jambo.* — *Demetrius, qui dicitur Phalereus.*

Los antiguos á las dicciones acabadas en us *quitaban la* s, *y conservaban breve la* u *antecedente, como se dijo.*

Por cesura tambien se halla larga la final de fultus pectoribus, *y algunos otros.*

8. Los genitivos en *us* de nombres griegos acabados en *o* tiene larga la *us*

final. Asi es largo el *us* en *Mantus*, genitivo de *Manto*; *Didus* de *Dido*, *etc.* Tambien es larga la *us* final del nombre Iesus.

NOTA. *No se halla regla de las finales en* f, *y* g, *por no haber dicciones latinas acabadas en dichas letras. Pero las hebreas se suelen escribir con vocales largas y haciendo la* f, ph; *y asi ordinariamente son largas*, *como* Ioseph, Magog.

Tampoco se halla diccion latina acabada en p, *escepto* volup, *por* volupe, *á la cual hizo larga Ennio.*

De la final en x, *no se da regla especial: por que siendo la* x *letra consonante doble, hace á la final larga*, á positione: *como se dijo en su regla.*

ULTIMA SYLLABA CUJUSLIBET CARMINIS.

TESTO.

(1) Syllaba cujusvis erit ultima carminis anceps.

1. La última sílaba de cualquier verso es indiferente: y asi, la que es de suyo breve, puede ser larga, como en este verso de Virgilio 1. *Æneid.* 71.—*Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat* æquor. En donde se hace larga la final *or* de *Æquor*,

que es de suyo breve. Y otras veces al contrario la sílaba de suyo larga se hace breve, como en este verso de Marcial lib. 9. 12. *Nobis non licet esse tam* disertis. Donde se hace breve el *tis* de *disertis*, siendo de suyo largo.

ADVERTENCIA PARA LA PRACTICA Y USO DE LAS REGLAS QUE HASTA AQUÍ SE HAN DADO.

Las reglas hasta aqui dadas son generales, con las escepciones mas necesarias para conocer la cuantidad de las sílabas. Donde se ve, que las reglas generales son doce. El *diptongo*, *vocal ante vocal* en latinos y griegos, la *posicion*, las *líquidas*, los *pretéritos*, *supinos*, *derivados*, *compuestos*, *preposiciones*, *primera parte de la diccion compuesta terminada en vocal*, el *incremento singular y plural del nombre y del verbo*, *y final*.

Y asi propuesta cualquiera sílaba, cuya cuantidad se desea saber, por la pregunta *quantum est a*, *e*, *etc.* in *N?* se responde: *longum*, *breve*, *indifferens* ó *varium*.

POR	A
1. Diptongo.	Diphthongo vel diphthongis.
2. Vocal ante vocal en los latinos.	Vocali ante vocalem in latinis.
Vocal ante vocal en los griegos.	Vocali ante vocalem in græcis.
3. Posicion.	Positione.
4. Líquidas.	Liquescentibus.
5. Pretéritos.	Præteritis.
6. Supinos.	Supinis.
7. Derivados.	Derivatis, vel derivatione.
8. Compuestos.	Compositis, vel compositione.
9. Preposiciones.	Præpositionibus in compositione.
10. Primera parte de la diccion compuesta en *a*, *e*, *etc.*	Prima parte compositi terminata in *a*, *e*, *etc.*
11. Incremento de singular ó plural, incremento de verbo.	Incremento singulari vel plurali, incremento verbi.
12. Final.	Fine.

Para conocer la cuantidad de las demas sílabas que no se incluyen en las reglas sobredichas, sino tienen la cuantidad

(como dicen comunmente) *à natura*, en lugar de las reglas que suelen dar de *primis et mediis syllabis*, será mejor valerse de los ejemplares de poetas clásicos, principalmente Virgilio, Marcial y otros antiguos, segun lo que se dijo de la autoridad del *ejemplo y analogía*.

APÉNDICE.

Aunque en la composicion de los versos debe tener cuidado el poeta en guardar las reglas de la cuantidad de las sílabas que se hallan en esta prosodia; pero se advierte, que poetas clásicos, han dejado de observarlas, mudando la verdadera cuantidad de las sílabas para acomodar el verso al concepto que tenian formado, lo cual hicieron por *necesidad* ó por *licencia*, ó por adornar el verso, usando de las *figuras* ó por *cesura*.

DE LA NECESIDAD MÉTRICA.

Necesitas metrica est, quæ propter aptitudinem significationis cogit mutare syllabæ quantitatem potius, quàm obscurâ aut superfluâ circumlocutione uti.

La necesidad del verso obliga á mu-

dar la cuantidad de la sílaba en algunas dicciones, que conservando su propia cuantidad no cupieran en el verso segun sus reglas, y seria preciso para esplicarse usar de rodeos ó términos obscuros, como cuando en el verso heróico concurren *Arabia, religio, reliquiæ, etc.* que tienen tres sílabas breves juntas, se ve obligado el poeta á alargar cualquiera de ellas, como hizo Virgil. en estos versos: *Æneid.* 2. 188. *Neu populum antiqua sub religione tueri.* *Æneid.* 2. 715.—*Religione patrum multos servata per annos.* Æneid. 6. 494.— *Atque hic Priamidem laniatum corpore toto.* Alarga el *re* de *religio*, y el *pri* de *Priamides.*

NOTA. *Para que la necesidad métrica obligue á mudar la cuantidad de la sílaba, es necesario que el poeta no pueda facilmente esplicarse sin usar de aquella diccion, en que se halla dicha sílaba. Dos son los casos en que esto suele suceder. El primero, cuando en el heróico ó pentámetro concurren tres ó cuatro sílabas breves continuadas como se ha dicho. El segundo, cuando una sílaba breve en los dichos versos se halla entre dos largas, y entonces se puede hacer larga, como en* matricida, torcularia. *Otros*

dicen que se haga breve la siguiente silaba larga, como en los pretéritos constiterunt, impulerunt, etc.

Pero esto no se ha de usar sino rarísima vez, y como esplica el nombre por sola necesidad; pues aun los poetas clásicos tuvieron tal vez reparo en alterar las cuantidades de las sílabas en los nombres propios. Véase á Marcial lib. 9. Ep. 12. *que del nombre* Earinus, *dice asi:*

Nomen nobile, molle, delicatum
Versu dicere non rudi volebam:
Sed tu syllaba contumax repugnas.
Dicunt Earinon tamen poetæ,
Sed græci, quibus est nihil negatum,
Et quos apes apes decet sonare;
Nobis non licet esse tam disertis,
Qui musas colimus severiores.

Y Horacio por la misma razon no esplicó el nombre propio de un lugar, lib. 1. sat. 5. *y dice asi*: Mansuri oppidulo, quod versu dicere non est. *Véase tambien Ovidio* lib. 4. de Ponto, eleg. 12.

De la licencia poëtica.

Licentia poëtica est: *Recessus á quantitate syllabæ absque ulla necessitate.*

Licencia poética se llama, cuando el poeta muda la cuantidad á la sílaba, sin necesidad alguna. Asi algunas veces abrevian por sístole la penúltima en *dederunt, tulerunt, steterunt, etc. Virg.* 2. *Æneid.* 477. *Obstupui,* steteruntque *comæ, et vox faucibus hæsit. Ecl.* 4. 61.—*Matri longa decem* tulerunt *fastidia menses.*

Del Metaplasmo y sus especies ó figuras prosódicas.

Metaplasmus est: *transformatio recti solitique sermonis in insolitam formam, necessitate, aut concinnitate metri facta.*

El metaplasmo es cualquiera licencia de que se valen los poetas, ó bien por necesidad del metro, ó bien por adorno, como es en añadir, quitar, invertir letras, ó en mudar la cuantidad de las sílabas, cuyas especies son las siguientes: y casi todas son propias especies, menos una ú otra que *reductivè* tambien se incluye en este género.

(1) Syllaba de gemina facta una Syneresis esto.
(2) Distrahit in geminas resoluta Diæresis unam.
(3) Vocalem, aut diphthongum haurit Synalæpha priorem.
(4) M vorat Ecthlipsis, quoties vocalibus anteit.
(5) Systole corripuit positu vel origine longam.

(6) Ectasis extendit brevem, duplicatque elementum.
(7) Principium apponit Prothesis, quod Aphaeresis aufert.
(8) Syncopa de medio tollit, quod Epenthesis addit.
(9) Apocope demit finem quem dat Paragoge.
(10) Littera virtute Antithesis, mutatur, ut Olli.
(11) Sed cum transfertur, ceu Tymbre, Metathesis esto.
(12) Per Tmesim inseritur medio vox altera vocis.

Syneresis.

1. La figura *Synéresis* hace de dos sílabas una. Así á *alvedria* de cinco sílabas la hace de cuatro Virgilio en este verso, 4. *Georg.* 34. *Seu lento fuerint al-veari-a vimine texta.*

NOTA. *Con la* Synéresis *tiene mucha afinidad la figura* Crassis, *que es una contraccion ó reduccion de dos ó mas vocales á una; y asi tiene fuerza de alargar la vocal en que se incluyen las otras porque contiene los tiempos de ellas: de aqui es, que es larga la primera en* bigæ, bobus, cogo, *porque son contraidos de* biiuga, bovibus, coago; *y asi el* bi *de* biga *retiene la cuantidad de la* i *y de la* u. *Lo mismo se ha de decir de las demas. Pero se distingue de la* Synéresis, *porque en esta se conservan las dos vocales; pero en la* crassi *se deja alguna vocal y se conserva su cuantidad en la que queda.*

Diæresis.

2. La *diæresis* ó *dialisis* divide una sílaba en dos, ó ya deshaciendo el diptongo, como *aura-i*, por *auræ*, ó haciendo vocales la *i* y la *u*, cuando son consonantes, como *a dissolvenda* cuadrisílabo, haciéndole de cinco, así: *dis-so-lu-en-da.*

Virg. 6. *Æneid.* 747.

Æthereum sensum, atque Aurai simplicis ignem

Tibul. lib. 1. *el.* 8.

Stamina non ulli Dissoluenda Deo.

Synalefa.

3. Cuando en la dimension de los versos la final de la diccion antecedente, y el principio de la siguiente es vocal ó diptongo, la *sinalefa* destruye y consume la final de la antecedente, contando solamente para la dimension el principio de la diccion siguiente. Asi se pierde la última *e* de *conticuere*, y *que* en este verso.

Virg. 2. *Æneid.* 1.

Conticuere omnes intentique ora tenebant. Asi:
Conticu-erom-nes in-teti-quora te-nebant.

Precediendo estas dos dicciones *o* ó *heu*, no puede cometerse sinalefa.

Virg. 10. *Æneid.* 18.

O pater, o hominum, divùmque æterna potestas.

Stat. Theb. 5.

Heu ubi syderei vultis? Ubi verba ligatis?

Dejan los poetas alguna vez de cometer esta figura especialmente cuando la vocal antecedente es larga.

Virg. 1. *Æneid.*

Posthabita coluisse Samo: hic illius arma.

Tiene tambien lugar en la final y principio de diferentes versos, asi:

Virg. Georg. 3. 449.

Et spumas miscent argenti, vivaque Sulphura
Idæasque pices, &c.

Donde se pierde el *a* de *sulphura*.

NOTA. *De la* Sinalefa *solo hay que advertir, que en algunos epitafios antiguos se lee* intest, probatast; *por* inte est probata est. *Algunas veces dejan los poetas de cometer la* Sinalefa *por la* Dialephe, *y en este caso la vocal en que termina la diccion antecedente, aunque sea larga, ó diptongo, se puede abreviar por vocal ante vocal. Virg. Ecl.* 6. 44.

Clamassent: ut litus Hyla Hyla omne sonarat.

Hace larga la primera vez el la *de* Hyla, *y breve la segunda, dejando las dos veces la Sinalefa por le Dialefa. Pero ni es necesario abreviar la dicha vocal ni*

se ha de dejar de cometer la Sinalefa, sino rara vez.

Ecthlipsis.

4. Cuando la diccion antecedente acaba en *m*, y la siguiente empieza por vocal, ó diptongo, la *Elipsis* destruye dicha *m* con su vocal antecedente. Asi: *Virg.* 3. *Æneid.* 523.

Italiam Italiam primus conclamat Achates.
Itali-Itali-am pri-mus con-clamat A-chates.

Tambien tiene lugar en diferentes versos. *Virg.* 7. *Æneid.* 160.

Iamque iter emensi turres, ac tecta Latino-rum
Ardua cernebant, &c.

Piérdese el *rum* de *latinorum.*

Systole.

5. La figura *Sístole* abrevia la sílaba larga, ó por posicion, ó por su naturaleza. Asi suelen abreviar los poetas los pretéritos en *erunt.* *Virg.* 2. *Æneid.* 774.

Obstupui, Steterantque comæ & vox faucibus haesit.

Ectasis.

6. La figura *Ectasis*, ó *Didstole* hace larga la sílaba, que de su naturaleza es breve. y algunas veces dobla la consonante siguiente para alargarla por posicion.

Virg. 2. *Æneid.* 715.

Religione patrum multos servata per annos.

1. *Æneid.* 34.

Troas reliquias Danaum, atque immitis Achillei.

Prothesis y *Aphaeresis.*

7. La figura *Prótesis* añade al principio de diccion alguna sílaba ó letra, como *gnatus* por *natus*, *tetuli* por *tuli*, *etc.* Y la *Aféresis* la quita, como *ruo* por *eruo*. *Virg.* 11. *Æneid.* 182.

Nec fas, sed Gnato manes perferre sub imos.

Æneid 12. 454.

Arboribus stragemque satis, Ruet omnia late.

Syncopa y Epentesis.

8. La *Síncopa* quita alguna sílaba, ó letra en medio de diccion, como *periclum*, por *periculum*, *divûm* por *divorum*. La *Epéntesis* la añade, como *Induperator* por *Imperator* 4. *Virg.* 3. *Æn.* 711.

Deseris, heu! tantis, ne quicquam erepte periclis.

Juvenal. sat. 4. 29.

Induperatorem, cum tôt sextertia partem.

Apocope y Paragoge.

9. La figura *Parágoge* ó *Proparalepsis* añade al fin de la diccion alguna sílaba

ó letra, como *farier* por *fari*, *admittier* por *admitti*. Y la *Apocope* quita la última sílaba ó letra de la diccion, como *Tuguri* por *tugurii*, *tanton*, por *tantone*, etc.

Virg. Æneid. 9. 231.

Euryalus, confestim alacres, admittier orant.

Eclog. 1. 699.

Pauperis & Tuguri congestum cespite culmen.

Antithesis.

10. La figura *Antitesis* muda alguna letra de la diccion en otra, como *olli* por *illi*. *Virg.* 5. *Æneid.* 10.

Olli cœruleus supra caput astitit imber.

Metathesis.

11. La figura *Metátesis* antepone, ó transvierte alguna letra de la diccion, como *Evandre* por *Evander*, *Tymbre* por *Tymber*. *Virg.* 10. *Æneid*, 394.

Nam tibi, Tymbre caput Evandrius abstulit ensis.

Tmesis.

12. La figura *Tmesis* interpone una diccion entera entre dos partes, que componen otra. Asi divide á *Semptem-trioni*. *Virg. Georg.* 3. 381.

Salis Hyperboico Septem subjecta Trioni.

Advierto, que no se han de usar sino la Sinalefa, y Elipsis; las demas se han de saber, para entender los poetas.

Antes que salgamos de este lugar, será bien decir algo del *Helenismo*, ó *Græcismo*, que es un modo de hablar, segun los griegos, de que algunas veces usan los latinos, ó en la declinacion de los nombres, como *arcados*, *lampada*, por *arcadis*, *lampadem*, *arcadas* por *arcades*: ó en la construccion de los casos, como *lucida vultum*, *redimitus tempora*: esto es: *kata* (*juxta*, vel *secundùm*) *vultum*, *tempora*, *etc*, y asi de otros muchos modos de hablar, que sirven, no solo para la abundancia y facilidad del verso, sino tambien para su adorno y elocuencia.

De la cesura.

Cæsura est: *syllaba, quæ ex dictione cæditur; ac post quemvis pedem relinquitur, cuius tanta est vis, ut eius beneficio brevis syllaba producatur.*

La cesura es la sílaba última de la diccion, que sobra despues de componerse algun pie de verso pentámetro, ó con la sílaba de la diccion siguiente compone otro pie. Y por virtud de la cesura, la sílaba

que sobra, aunque de suyo sea breve, tal vez se alarga. Asi en este verso de Virgilio *Æneid.* 5. 337.

Emicat, Euria-lus & munere-victor a-mici.

Es cesura el *lus* de *Eurialus*, porque es sílaba, que sobra despues de los pies *emicat, euria;* y siendo breve de suyo, se hace larga.

Es muy necesaria la cesura para la trabazon de las dicciones y buena cadencia de versos, especialmente el heróico, porque ha de evitar cuanto se pueda el que cada diccion por sí forme pie, como en este verso disonante al oido.

Romæ-macnia terruit impiger-Annibal armis.

Cuatro especies de cesura hay en el verso ecsámetro. Si la cesura está despues del primer pie, se llama *triemmeris*, latinè *semitertiaria* esto es, *mitad de tres pies*. Si despues del segundo, *pentemimeris:* latinè *semiquinaria:* esto es, *mitad de cinco pies*. Si despues del tercero, se llama *hephtemimeris*; latinè *semiseptenaria*: esto es, *mitad de siete pies*. Si estuviere despues del cuarto, se llama *eneamimeris;* latinè *seminovenaria:* esto es, *mitad de nueve pies*. Y cualquiera de ellas tiene virtud de alargar la sílaba de suyo breve.

De todo lo dicho sirvan de ejemplo estos cuatro versos de Virgilio.

Æneid. 4. 64. 5. 337. 10. 487. *et* 720.

Pectori-bus inhians spirantia consulit exta.
Emi cat Euria-lus, & munere victor amici.
Una, eademque via San-guisque, animusque sequuntur.
Graius homo infectos linquens Profu-gus hymeneos.

A mas de las cesuras dichas, hay otras dos, *Trochaica* y *Bucolica* ó *Tetrapodia.*

La *Trochaica* es un pie de trocheo, en que termina la diccion despues de algun pie del verso heróico; y son cuatro tambien, como los arriba dichos: véanse en estos versos.

Virg. *Æneid.* 4. 1. 2. 3. 10. 57. *et* 101.

At Re-gina gravi jamdudum saucia cura.
Infandum Re-gina jubes renovare dolorem.
Totque maris, vastaque, Ex-hausta pericula terræ.
Panditur interea domus Omni potentis Olympi.

La *Bucolica* ó *Tetrapodia* usada en el verso bucólico, se comete cuando despues de la cesura *Hephtemimeris* se sigue una diccion de dos sílabas, que unidas con dicha cesura componen de tal suerte el pie Dáctilo, que en el se termina la diccion; como se ve en estos versos.

Virg. 1. *Æneid.* 111. *et* 754.

Terram interfluctus ape-rit, Furit-æstus arenis.
Multa super Priamo rogi-tans, super-Hectore multa.

Aunque la cesura es tan necesaria para casi todos los versos, tal vez en alguna especie sirve de adorno el que no haya cesura, como en los versos Anapésticos.

Tertia misit buccina signum
Nondum seræ nuntius horæ:
Curvò brevius limite currens.

TRATADO II.

DE LOS PIES MÉTRICOS, ESPECIES DE VERSOS Y CONVENIENCIA ENTRE SÍ PARA LAS POESÍAS LATINAS MAS USADAS Y CURIOSAS.

Adviértase, que en este tratado y en el índice, para señal de la sílaba breve se usará de la *b*, para la sílaba larga de la *l*, y para la indiferente ó varia de la *u*, colocándolas con el mismo órden que están las sílabas del pie ó diccion. Asi *Tenebræ*, *b*, *u*, *l*.

CAPITULO I.

De los pies métricos.

Pie métrico es: *Pars versus certo syllabarum numero, atque ordine definita.* Una parte del verso que consta de cierta disposicion, y determinado número de las sílabas. Divídese en simple y compuesto, ó en menor y mayor. El pie simple ó menor consta de dos ó tres sílabas. El compuesto ó mayor consta de cuatro ó cinco sílabas.

Pies simples de dos silabas.

1. Spondæus	ll	*Possunt.*
2. Pyrrichius	bb	*Deus.*
3. Choreus, sive Trocheus	lb	*Paulus.*
4. Iambus	bl	*Viris.*

Pies simples trisilabos.

1. Molosus, Hippeus ó Trilongus	lll	*Condemnant.*
2. Tribrachys seu Brachysyllabus	bbb	*Facere.*
3. Dactylus	lbb	*Numina.*
4. Anapæstus	bbl	*Pereunt.*
5. Bacchius	bll	*Dolores.*
6. Antibachius ó Rhodius	llb	*Dixere.*
7. Certicus ó Amphimacrus	lbl	*Pontifex.*
8. Amphibrachys ó Lesbius	blb	*Amabat.*

Pies compuestos ó mayores de cuatro silabas. (tetrasyllabi aut quadrisyllabi.)

1. Dispondæus	llll	*Oratores.*
2. Proceleusmaticus ó		

	Dipyrrichius	bbbb	*Abiete.*
3.	Dichoreus	lblb	*Dimicare.*
4.	Diiambus	blbl	*Paternitas.*
5.	Choriambus	lbbl	*Nobilitas.*
6.	Antipæstus ó Iambichoreus	bllb	*Recusare.*
7.	Ionicus á maiore, ó Spondœpirrichius	llbb	*Cantabere.*
8.	Ionicus á minore ó Pyrrispondœus	bbll	*Pueriles.*
9.	Pæon primus ó Chorepyrrichius	lbbb	*Temporibus.*
10.	Pæon secundus ó Iambipyrrichius	blbb	*Retundere.*
11.	Pæon tertius Pyrrichoreus.	bblb	*Retinebat.*
12.	Pæon quartus Pyrriambus	bbbl	*Docuerant.*
13.	Epitritus primus ó Iambispondeus	blll	*Amaverunt.*
14.	Epitritus secundus Chorespondeus	lbll	*Contulissent.*
15.	Epitritus tertius Spondiambus	llbl	*Denuntiant.*
16.	Epitridus cuartus Spondichoreus	lllb.	*Contendemus.*

Los pies compuestos de cinco sílabas no están en uso entre los poetas. Los ora-

dores usan el *dochimo*, que consta de un pie Jambo, y un *Cretico* como *perhorrescerent.*

CAPITULO II.

De las especies de versos mas usados.

Verso es: *Oratio certo genere, numero, atque ordine pedum alligata.* Una oracion que consta de cierto género, número y órden de pies.

Advierto acerca de sus nombres, que unas veces se toman de su inventor, ó del poeta que mas los usó. Así el *Adónico* tomó su nombre de *Adonis* inventor: el *Sáfico* de *Sapho* poesía; y asi de los demas como se dirá en sus lugares.

Otras veces se toman del número de las dimensiones ó pies de que constan. Y asi el verso que tiene solo dos pies, se llama *Dimetro:* el que tres, *Trimetro;* el que cuatro, *Tetrámetro;* el que cinco, *Pentámetro;* el que seis, *Hecsámetro:* el que siete, *heptámetro, etc.*

Otras del número de las sílabas, por lo cual el que tiene once sílabas se llama *endecasílabo, etc.*

Otras del esceso ó defecto de sílabas,

El verso, á quien no le sobra ni le falta alguna sílaba segun su dimension y reglas propias, se llama *Acataléctico:* si le falta una sílaba, *Cataléctico*: si un pie simple, *Brachycataléctico:* y si le sobra una sílaba ó un pie simple, se dice *Hypercataléctico* ó *Hypermetro.*

Algunas se denominan tambien de los pies de que constan, como el *Jambo* y el *Jónico à minore*; ó de que mas abundan como el *Dactílico*, y el *Coriambico.*

Otros de la materia, como el *Heróico*, llamado asi, porque sirve para referir las hazañas de los héroes. El *Cómico*, porque sirve para comedias. *Trágico*, para tragedias, etc. Finalmente el *Lírico*, toma su denominacion de la lira, á cuyo acompañamiento se cantaba.

Verso Hecsámetro, *Heróico ó Dactílico.*

Consta de seis pies: los cuatro primeros pueden ser dáctilos ó espondeos, ó mezclados á arbitrio del poeta: el quinto necesariamente es dáctilo y el sesto espondeo. Asi *Virg.* 8. *Æneid.* 596.

Quadrupe- dante pu-trem soni- tu quatit- ungula- campum.

lbb lbb lbb lbb lbb ll

9. *Æneid.* 802.

Nec con-tra vi-res au-det sa-turnia Iuno.

ll ll ll ll lbb ll

Æneid. 363.

Urbs an-tiqua fu-it mul-tos domi-nata per-annos.

ll lbb ll lbb lbb ll

Algunas veces el quinto pie espóndeo; pero el cuarto necesarsamente dáctilo, y entonces se llàma spondáico. Usase alguna vez para ponderar la grandeza de alguna cosa, ó para declarar algun afecto de tristeza. *Virg.* 2. *Æneid.* 68.

Constitit atque oculis Phrygia agmina circum-spexit.

Egl. 4. 49.

Chara De-ùm sobo les mag-num Jovis incre-mentum.

Adornan mucho al verso heróico: 1.° las cesuras de que hablamos arriba: 2.° la mezcla de dáctilos y espondeos en los cuatro primeros pies, menos alguna vez que para esplicar la materia es bueno hacer todos los cuatro dáctilos, ó todo espondeos.

Al contrario le desgracian: 1.° el terminarse en monosílabo sino es cuando la materia lo pidiere: 2.° la falta de cesuras: 3.° muchas voces monosílabas: 4.° que en un mismo verso haya dicciones semejan-

tes. De todo lo cual podrá el maestro informar á los discípulos, y estos observar en Virgilio y otros poetas clásicos.

Verso Pentámetro.

Cónsta de cinco pies: los dos primeros dáctilos ó espondeos, ó uno dáctilo y otro espondeo, una sílaba larga llamada cesura; los dos últimos dáctilos, y al fin otra cesura, de la cual y de la antecedente se compone un pie espondeo, de cuyas diferencias se hallan ejemplos en un solo epigrama de Marcial. *lib.* 1. *Epig.* 16.

Llámase tambien *elegiaco*, porque siempre se halla en las elegías.

Verso Faleucio.

Consta de cinco pies: espondeo, dáctilo y tres choreos. Así:

Commen do tibi-Quinti-ane- nostros.
ll lbb lb lb ll

El primer pie suele variarse en troqueo, jambo ú otro semejante, como le usó Flaminio y Catulo. Pero no se use con frecuencia. Llámase *endecasilabo* porque consta de once sílabas.

Verso Sáfico y Adónico.

Consta el *sáfico* de cinco pies: el primero coreo, el segundo espondeo, el tercero dáctilo, cuarto y quinto coreos. Así:

Inte-ger vi-tæ scele-risque- purus.
lb ll lbb lb lb

Llámase tambien endecasílabo, como el antecedente.

Despues de tres sáficos suele seguir un adónico, el cual consta de un pie dáctilo y un espondeo. Así:

Diva Tri-formis.
lbb ll

Este es apto para que los principiantes empiecen á ejercitarse.

Verso Asclepiadeo.

Consta de cuatro pies y una cesura larga. El primero espondeo, el segundo dáctilo cesura larga, y el tercero y cuarto dáctilos. Así: *Horat. Ode* 1.

Mecæ-nas Ata-vis- edite- regibus.
ll lbb l lbb lbb

Llámase así por su inventor Asclepiades.

Verso Senario Jambo.

El *senario Jambo ó trimetro Jámbico acatalecto*, cuando es puro, consta de seis pies todos Jambos. Asi: *Horat. Epod.* 2.

Bea-tus il-le qui- procul -nego-tiis.
bl bl bl bl bl bl

El menos puro admite en el primero, tercero y quinto pie espondeo, dáctilo y anapesto, y en todos los pies admite el tribraquio, esceptuando el sesto que ordinariamente es Jambo. *Hor. Epod.* 2.

Pavi-dumque le-porem, &- advenam- laqueo- gruem.

Y aun mas lacsamente entre los cómicos en los cinco pies primeros admite sin diferencia jambo, tribraquio, espondeo, dáctilo, anapesto y algunas veces crético, amfibraquio y proceleusmático.

Verso Escazonte ó Choriambo.

Consta de seis pies: El quinto siempre es jambo, el sesto espondeo; en los cuatro primeros conviene con el senario jambo. Llámase *escazon ó choriambus*, esto es, *cojo* por parecer que cojea admitiendo por sesto pie á un espondeo despues del jambo. Asi: *Marcial lib.* 5. *Epig.* 55.

Extem-pora-lis fac-tus est - meus - rhetor.

ll bl ll bl bl ll

Verso Jambo Dimetro Acatalecto.

Consta de cuatro pies: el primero y tercero jambo ó espondeo mezclados: el segundo y cuarto jambos. Asi:

Marcial lib. 1. *Epigr.* 50.

Nostræ-que laus- Hispa-niæ.

ll bl ll bl

Admite alguna vez en el primero y tercero pie dáctilo, anapesto, ó tribraqui. Y se sigue con elegancia á un senario jambo. Asi: *Marcial ibid.*

Vir Celtiberis non tacende gentibus,
Nostraeque laus Hispaniæ.

Verso Alcdico Dáctilo Acatalecto.

Consta de cuatro pies y una cesura ó sílaba larga: el primero jambo ó espondeo; el segundo jambo; despues la cesura, tercero y cuarto dáctilos. Asi:

Horat. lib. 1. *carm. Ode* 9.

Vides- ut al-ta- stet nive- candidum,

bl bl l lbb lbb

Verso Archilóchio, Jámbico Dimetro Hypercatalecto.

Consta de cuatro pies y una cesura al fin: el primero y tercero Jambos ó Espondeos: el segundo y cuarto Jambos, y á lo último una cesura. Asi: *Horat. ibid.*

Silvae- labo-rantes,- gelu-que.
ll bl ll bl l

Verso Dactilico Alcáico ó Dactilo-Trochaico.

Consta de cuatro pies: los primeros dáctilos, y los dos últimos coreos. Asi: *Hor. ibid.*

Flumina- constite-rint a-cuto.
lbb lbb lb lb

De estas tres últimas especies se compone la ode dactilica, como se dirá en su lugar.

Verso Aristofano Dimetro Acalecto.

Llámase asi por Aristofanes su inventor. Consta de dos pies: el primero coriambo: el segundo baquio ó antimacro. Asi:

Horat. lib. 1. carm. Ode 8.

Lydia dic- per omnes.
lbbl bll

Verso Coriambo, Alcáico Tetrámetro Acatalecto.

Consta de cuatro pies: el primero epitrito segundo, dos coriambos y un baquio ó amfimacho. Asi: *Horat. ibid.*

Te Deos o-ro Sybarim- cur properes- amando.
lbll lbbl lbbl bll

Verso Alcmánico, Dactílico, Tetrámetro.

Consta de cuatro pies: los tres primeros dáctilos y el cuarto espondeo. Asi: *Horat.* 1. *lib,* 1. *Ode* 7.

Aut Ephe-sum, bima-risvi Co-rinthi.
lbl lbb lbb ll

Verso Glycónico.

Llámase asi de Glycon su inventor. Consta de tres pies: el primero espondeo, (y rara vez jambo) el segundo y tercero dáctilos. Así: *Horat. lib.* 1. *Ode* 3.

Sic te- Diva po-tens Cypri.
ll lbb lbb

Verso Ferecracio.

Denomínase asi de Ferecrates su inventor. Consta de tres pies: el primero espondeo, el segundo dáctilo, el tercero espondeo. Asi: Horat. *lib.* 1. *Ode* 14.

Portum- none vi-des ut.
ll lbb ll

Varias especies de versos Arquilóquios.

1. *Arquiloquio Dactilico Hypercatalecto.* Consta de dos dáctilos y una cesura. Asi: *Horat. lib.* 4. *Ode* 7.

Arbori-busque co-mæ.
lbb lbb l

2. *Arquiloquio troquaico, dimetro, cataléctico.*

Consta de tres coreos y una cesura. Asi: Horat. *lib.* 2. *Ode* 18.

Non e-bur, ne-que aure-um.
lb lb lb l

O se hace el primero amfimacro, el segundo y tercero jambos. Asi: lbl bl bl.

3. *Arquiloquio jambico trimetro catalectico.*

Consta de cinco pies y una cesura: el primero, tercero y quinto jambos ó espondeos, y el segundo y cuarto jambos y cierra la cesura. De esta suerte:

Horat. ibid.

	Mea- reni-det in- domo- lacu-nar.
	bl bl bl bl bl l
O así:	ll bl ll bl ll l

4. *Arquiloquio, Hectámetro Dactilico Acatalecto.*

Consta de siete pies, los cuatro primeros dáctilos ó espondeos, como en el verso heróico; los tres últimos coreos.

Horat. lib. 1. *Ode* 4.

Solvitur- acris hy-ems gra-ta vice- veris,- & Fa-voni.
lbb lbb ll lbb lb lb lb

5. *Arquiloquio.*

Consta de cinco pies y una cesura: el primero jambo ó espondeo, el segundo jambo, cesura larga, los tres últimos coreos. Asi.

Trahunt-que sic-cas- machi-næ ca-rinas.
bl bl l lb lb lb .

6. *Arquiloquio jambico dimetro acatalecto.*

Consta de cuatro pies jambos, admitiendo en el primero y tercero espondeos. Asi: *Horat. Epod. Ode* 1.

Ami-ce pro-pugna-cula.
bl bl ll bl

7. *Arquiloquio.*

Consta de seis pies y una cesura. El primero y tercero jambos ó espondeos: el segundo y cuarto jambos: el quinto y sesto dáctilos, y cierra la cesura. Asi: *Horat. Epód.* 13.

Nives-que de ducunt- Iovem- nunc mare,- nunc silu-æ,
bl bl ll bl lbb lbb l

Pedro Gualterio, en su *Comento de Horacio,* divide este verso en dos. El primero consta de los cuatro primeros pies, con el órden dicho; el segundo consta de los dos dáctilos últimos y cesura. Asi:

Nives-que de-ducunt- Iovem.
bl bl ll bl

Nunc mare,- nunc silu-æ.
lbb lbb l

Verso Coriámbico, Alcáico, Pentámetro.

Consta de cinco pies: el primero espondeo, tres coriambos y el quinto Pyrriquio. Asi: *Horat. lib.* 1. *Ode* 11.

Tu ne- quaesieris- (scire nefas)- quem mihi, quem- tibi.
ll lbbl lbbl lbbl bb

Verso Hiponácteo, Jámbico, Trímetro, Acatalecto.

Llàmase asi por su autor Hiponactes. Consta de seis pies jambos. Pero el primero, tercero y quinto, pueden ser tambien espondeos. Asi: *Horat.* 1. *Epod.*

Ibis- libur-nis in-ter al-ta na-vium
ll bl ll bl bl bl

Verso Jónico à minore.

Llámase tambien sáfico, trímetro, acatalecto y sotádico, por Sotades que le usó frecuentemente. Consta de tres pies jónicos á minore. Asi: Horat. *lib.* 3. *Ode* 12.

Eques ipso- melior Bel-lerophonte.
bbll bbll bbll

Hay otro verso *jónico à minore*, llamado *Tetrámetro*, porque consta de cuatro pies jónicos á minore. Así: *Horat. ibid.*

Simul unctos- Tiberinis- humeros la-vit in undis.
bbll bbll bbll bbll

A mas de estas veinte y ocho especies de versos, hasta aqui esplicados, hay otras muchas de que se componen algunos himnos y otras especies de poesía menos usada ya en las escuelas. Quien quisiere verlas lea al Padre Juan Bautista Ricciolo en la parte séptima de su *Prosodia Boniense*, donde esplica mas de cincuenta especies de versos, y los omito por la brevedad.

CAPITULO III.

Práctica para medir cualquiera verso.

Propuesto cualquiera verso para medirle y conocida su especie, dirás: *hoc carmen est heroicum, pentametrum vel saphicum, etc. Constat sex, quatuor, vel quinque pedibus, etc. Dactylis, spondeis, choreis etc.* Luego pasa á medirle, desuniendo los pies por su órden; y despues que le hayas medido señala á cada sílaba

su cuantidad confirmándola con la regla de prosodia (si la hubiere) ó con verso de poeta clásico, si tuviere la cuantidad *à natura*; v. g. propuesto este verso de Marcial *lib. Amphit. Epig.* 1.

Barbara pyramidum sileat mi-racula Memphis.

Dirás: *Hoc carmen est heroicum, hexametrum: constat sex pedibus, quorum quintus dactilus est, sextus spondœus, reliqui dactyli, vel spondaei.* Hoc modo:

Barbara- pyrami- dum sile- at mi-racula- Memphis.

Bar *est longa à positione* per regulam *consona si duplex etc.* Ba *est brevis à natura vel exemplo Virgilii: Quod genus hoc hominum, quaeve hunc tam barbara morem, etc.* Y asi proseguirás en las demas sílabas del verso. Este mismo método acomodarás á cualquiera especie de verso que se te ofrezca medir.

CAPITULO IV.

De la conveniencia de los versos entre sí para los poemas mas principales y curiosos de los latinos.

§ I.

De la Epopeia.

La *epopeia*, llamada tambien *Epos*, es un poema heróico que se compone de solos versos heróicos. Sirve para celebrar las cosas divinas, los hechos heróicos en mar y tierra de los varones insignes, los progresos en letras de los hombres sabios, y de los héroes en las armas. En este poema escribió su *Eneida* Virgilio, Stacio su *Thebaida*.

Tiene la epopeia tres partes. La primera es el *Tema*, argumento ó proposicion de toda la obra: ha de ser grave, breve, modesta y no demasiadamente arrogante. La segunda es *Invocacion*, en la cual se implora la asistencia y amparo de alguna causa superior. La tercera es *Narracion*, la cual por ser poética, no se ata siempre á las leyes de la historia; porque muchas veces no refieren los poetas los sucesos como pasaron, sino como podian pasar. Adór-

nase de tropos y figuras de retórica, segun esta enseña. Asi: *Virg.* 1. *Æneid.*

Argumento.

Arma virumque cano Troiae qui primus ab oris
Italiam fato profugus, &c.

Invocacion.

Musa mihi causas memora, quo numine læso
Quidve dolens, &c.

Narracion.

Urbs antiqua fuit, Tyrii tenuere coloni, &c.

§. II.

Del Epigrama.

Epigrama, segun el orígen griego, significa lo mismo que en latin *Inscriptio* ó *Superscriptio.* Antiguamente á cualquiera sentencia gravada en estátuas, imágenes, broqueles y templos, llamaban epigrama. *Pontan. lib.* 3. *cap.* 1.

Pero el epigrama, en cuanto propio de los poetas, puede esplicarse asi: *Quoddam breve poema cuiuspiam rei, personæ, vel facti indicationem includens aut ex propositis aliquid deducens.*

Divídese en *simple* y *compuesto.* El *simple*, contiene la esposicion de alguna cosa, persona ó suceso, sin comparacion

ó respecto á otra cosa que se deduzca del poema, como Virg. 3. Æneid. 288.

Æneas hæc de Danais victoribus arma.

Y este otro.

Mantua me genuit, Calabri rapuere: tenet nunc
Parthenope: cecini pascua, rura, Duces.

El *compuesto*, á mas de lo dicho, infiere del contesto alguna agudeza, sentencia ó dicho, el cual se pone en el último verso. De esta especie son los de Marcial, donde se pueden leer varios é ingeniosos modos de epigrama compuesto. Véase tambien el padre Mateo Radero en los comentarios sobre Marcial *initio tom.* 4. *de epigramm.*

Las perfecciones del epigrama son: 1.° Brevedad. 2.° Claridad. 3.° Agudeza.

Compónese ordinariamente de heróicos y pentámetros, dispuestos en este órden.

Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis:
Asiduus iactet, nec Babylona labor:
Nec Triviæ templi molles laudentur honores:
Dissimuletque Deum, &c.

Y el agregado de un heróico y un pentámetro se llama *distichon* el de dos dísticos, *tetrástichon* el de tres, *hexastichon* el de cuatro, *octostichon*, *etc.*

Algunas veces consta de solos faleucios, escazontes ú otros semejantes, como puede verse en Marcial.

Usan los poetas varios modos de epigramas que se mencionan aqui para sola noticia, porque las mas veces pesan contra el buen gusto, ó desvian á los principiantes.

Epigrama *æquidico* es aquel cuyas dicciones empiezan por una misma letra. Así:

Flos fueram factus florem fortuna fefellit,
Florentem florem florida Flora fleat.

Correlativo ó *antitheton* es aquel en cuyos versos las dicciones del ecsámetro hacen alguna relacion á las del pentámetro, ó en un mismo verso hay correlacion. Así:

Pastor, arator, eques, pavi, colui, superavi,
Capras, rus, hostes, fronde, ligone, manu.

Coherente, *concordante* ó *serpentino* es aquel, en cuyos versos se hallan dicciones ó sílabas comunes á dos versos. Así:

Et canis		venatur,		servat,
	in sylvis		& omnia	
Et lupus		nutritur,		vastat.

OTRO.

Indiac		Xavi		pas		dulced		gen
	as		er		cit		ine	tes.
Roman		alt		sol du		lum		men

Acrostichon es aquel en cuyos versos se contiene el nombre de la persona á quien se dirige el poema, con esta disposicion.

Igneus	In terras	Ignatius	Intulit	Ignes
Gaudenti	Geminans	Gaudia	Grata	Gregi.
Nec non	Nostra tuens	Nocuit	Nigra regna	Nocentum
Ambrosia	Atque viros	Author	Amandus	Alit.
Tartára	Terrificis	Trivit	Tremebunda	Tenebris.
Imó erat	Immensum	Iustus	In orbe	Iubat.
Verius	Vt niteat	Virtus in	Vertice	Vitæ.
Sanctis nunc	Sumit	Serta	Sacrata	Sacris.

Este ejemplar consta de cinco acrósticos y se llama *Pentacrostichon*; pero bastará para que el epigrama se llame acróstico, que se hallen las letras del nombre en el principio de los versos.

El *Epigrama glosado* es aquel que en cada verso contiene por su órden en el último pie una de las dicciones del dístico ó versos que se glosan. Asi:

Thura frequens mittas, pie cætus sacra, parenti;
Patris numque decor consociatus adest.

Epigrama glosado.

Ignifero Divo proceres accendite — Thura
Nunc canat Ausonio carmine Musa — Frequens
Solane Tu Divum soli tua pignora — Mittas:
Quando corona triplex est celebranda — Pie?
Loyola, &c.

El *Ecoico* es aquel en cuyos versos se halla *eco*. *Eco*, es una diccion del verso semejante en consonancia de vocales á otra diccion que le precede inmediatamente. Para la consonancia basta, que el eco tenga las mismas letras que tiene la diccion antecedente desde aquella letra desde donde el eco repite: porque el eco es una repeticion de tres, dos ó una sílaba de la diccion antecedente. La *h* puede quitarse y añadirse á arbitrio del poeta. Así:

Dulcisonæ vocis quis fert dispendia? Dia.
Diu mihi paudes symbola condita? Ita.

No es necesario que el eco estè siempre á lo último del verso, basta que esté donde se acaba el sentido ó sentencia de la cláusula. Así:

Quæ tego? Ego. Quædam mihi vox audita? Ita
Vox est
Ut procul absentis. Sentis. Homo forsitan ista, &c.

El epigrama *dialógico* es aquel cuya narracion es á modo de diálogo ó interlocucion con frecuentes preguntas y respuestas de cosas vivientes ó inanimadas. Asi:

Quæ Dea? Justitia. Quid torvo lumine? Flecti
Nescia sum, & lacrymis & pretio, & precibus.
Quod genus? A superis. Ex quo genitore? etc.

Epigrama *retrógrado* es aquel cuyos versos se pueden leer al derecho y al revés, ó bajando y subiendo por unas mismas dicciones, observando siempre la misma especie de verso, ó convirtiendo una especie en otra, como el heróico en pentámetro etc. Si al reves contienen diferente sentencia que al derecho, se llaman *retrogradus Antistrophos*.

Horrificis timor est monstris, nec pallida monstra
Robora confringunt, hic manet Armipotens.

Al reves Antistroph.

Armipotens manet hic, confringunt robora monstra
Pallida, nec monstris est timor horrificis.

OTRO.

Agros Aprilis pingit, concepit ut imbrem.
Imbrem ut concepit, pingit Aprilis Agros.

Véase Falcon desde el epigrama 43.

§. III.

De las diversas odas ó canciones que comprende Horacio en sus cinco libros.

Ode en griego es lo mismo que en latin *cantus* ó *canticum*. Segun el número y órden de versos de que se componen, tienen diferentes nombres, y todas gene-

ralmente se llaman *liras*, porque su canto pertenece á la lira.

La que consta de una especie de versos se llama *Ode Monocolos* ó *Unimembris*. La que consta de dos especies, se llama *Dicolos* ó *Bimembris*. La que de tres *Tricolos* ó *Trimembris*.

La oda, en que despues del segundo verso se repite el primero, se llama *Distrophos*. Aquella en que se repite despues del tercero, se llama *Tristrophos*. Y aquella en que se repite despues del cuarto. *tetrastrophos*.

Cada agregado de estas dos ó tres especies de versos en la oda, se llama *Stropha*. Esto supuesto, las especies de odas que se hallan en Horacio son diez y ocho, como se siguen, y de todas las cuatro primeras son las mas usadas y frecuentes.

La primera especie es la oda *sáphica*, *Dicolos tetrastrophos*. Consta de tres sáficos y un adónico. Asi:

Horat. lib. 1. ode 2.

Jam satis terræ nivis atque diræ
Grandinis misit pater et rubente
Dexterà sacras iaculatus arces,
Terruit urbem.

La segunda especie es la oda *dactili-*

ca, tricolos tetrastrophos. Los dos primeros versos son alcáicos, dactílicos, acatalectos. El tercero jámbico, dimetro, hipercatalecto. El cuarto es dactílico, alcáico ó dáctilo-trocáico. Asi:

Horat. lib. 1. *ode* 9.

Vides ut alta stet nive candidum
Soracte; nec iam sustineant onus
Sylvæ laborantes, geluque
Flumina constiterint acuto.

La tercera especie es *dicolos tetrastrophos.* Los tres primeros son asclepiadeos. El cuarto glicónico. Asi:

Horat. lib. 1. *ode* 5.

Scriberis Vario, fortis et hostium
Victor, Mæonii carminis alite;
Quam rem cumque ferox navibus aut equis
Miles te Duce gesserit.

La cuarta especie es *tricolos tetrastrophos.* Los dos primeros versos son asclepiadeos. El tercero ferecracio, y el cuarto glicónico. Asi: *Horat. lib.* 1. *ode* 12.

O navis referent in mare te novi
Fluctus. O quid agis! fortitèr occupa
Portum. Nonne vides ut
Nudum remigio latus?

La quinta especie es *monocolos*. Son todos sus versos asclepiadeos. Asi: *Horat. lib.* 1. *ode* 1.

Mecœnas atavis edite Regibus
O et præsidium, etc.

La sesta especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es glicónico. El segundo asclepiadeo. Asi: *Horat. lib.* 1. *ode* 3.

Sic te Diva potens Cypri
Sic fratres Helenæ lucida sidera etc.

La séptima especie es *dicolos distrophos*. El primero es arquiloquio, dactílico heptámetro. El segundo es arquiloquio 5. Asi: *Horat. lib.* 1. *ode* 4.

Solvitur acris hyems grata vice veris et Favoni,
Trahuntque siccas machinæ carinas.

La octava especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es heróico. El segundo es alemánico, dactílico tetrámetro. Asi: *Horat. lib.* 1. *ode* 7.

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mitylenem,
Aut Ephesum, bimarisve Corinthi etc.

La nona especie es *dicolos distrophos*.

El primer verso es aristòfanio, dímetro acatalecto. El segundo alcáico, coriàmbico, tetrámetro, acatalecto. Asi:

Horat. lib. 1. *ode* 8.

Lydia dic per omnes
Te Deos oro, Sybarim cur properes amando etc.

La décima especie es *monocolos*. Son todos sus versos coriámbicos, alcáicos pentámetros. Asi: *Horat. lib.* 1. *ode* 10.

Tu ne quæsieris (scire nefas) quem mihi, quem tibi
Finem Dii dederint etc.

La undécima especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es arquiloquio segundo, trocáico, dímetro cataléctico. El segundo es arquilocuto, jámbico, trímetro cataléctico. Asi: *Horat. lib.* 2. *ode* 8.

Non ebur, neque aureum
Mea renidet in domo lacunar.

La duodécima especie es *dicolos distrophos*. Los dos primeros versos jónicos *à minore*, sáficos, trímetros, acatalectos, El tercero es jónico *à minore*, tetrámetro. Asi: *Horat. ode* 12. despues de seis versos.

Equis ipso melior Bellerophonte
Neque pugno, neque segni pede victus
Simul unctos liberinis humeros lavit in undis!

La décimatercia especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es heróico. El segundo es arquiloquio, dactílico hipercatalecto. Así: *Horat. lib. 4. ode 7.*

Diffugere nives, redeunt iam gramina campis,
Arboribusve comæ.

La décimacuarta especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es hiponacteo jámbico, trímetro. El segundo es archiloquio jámbico, dímetro acatalecto sesto. Así: *Horat. lib. Epod. ode* 1.

Ibis liburnis inter alta' navium,
Amice, propugnacula.

La décimaquinta especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es heróico. El segundo es arquiloquio séptimo. Asi: *Horat. Epod. ode* 10.

Horrida tempestas cœlum contraxit, et imbres,
Nivesque deducunt Iovem nunc mare, nunc silvæ.

Pero en sentir de Gualterio, esta especie es *discolos tristrophos*; porque el

segundo verso se divide en dos, como se dijo en la esplicacion del verso arquiloquio séptimo.

La décima sesta especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es heróico; el segundo es arquiloquio, jámbico dímetro, acatalecto sesto como *amice propugnacula*. Asi: *Horat. Epod. ode* 11.

> **Mollis inertia cur tantum diffuderit imis**
> **Oblivionem sensibus.**

La décimaséptima especie es *dicolos distrophos*. El primer verso es heróico. El segundo es hiponacteo jámbico, trímetro, como *ibis liburnis, etc.* Asi: *Horat. Epod. ode* 12.

> **Altera iam teritur bellis civilibus ætas,**
> **Suis et ipsa Roma viribus ruit.**

La décimaoctava especie es *monocolos*. Son todos sus versos hiponacteos jámbicos trímetros, como *ibis liburnis*. Asi: *Horat. Epod. ode* 13.

> **Iam iam efficaci do manus scientiæ,**
> **Supplex et oro, etc.**

§. IV.

De la Sátira, Elegía, Epitafio, Emblema, Himno y Anagrama.

SATIRA.

Este poema se dirige á la correccion, reprehension de los vicios y malas costumbres. Ha de ser aguda, ingeniosa y discreta para que la discrecion y agudeza temple lo áspero de la reprehension. Se han de reprehender los vicios, sin nombrar las personas. Su composicion puede constar de senarios jambos y todas especies de verso. Véase á Horacio y Juvenal que las componen de solos heróicos.

ELEGIA.

Su materia es de ordinario triste y fúnebre, y alguna vez (dice Horacio en su *Arte poética*) puede ser alegre. Pide este poema suavidad, donaire y elegancia con frecuentes esclamaciones, apóstrofes y otras figuras que la retórica enseña para mover á tristeza, compasion, dolor, etc. Consta de versos heróicos y pentámetros, puestos con el mismo órden que en el epigrama. Véase á Ovidio autor clásico de elegías.

EPÍTAFIO.

Epitafio se llama la inscripcion que se pone en los sepulcros en alabanza de los difuntos. Sirve para el epitafio el nombre, edad, méritos propios, prendas naturales, dignidades, hazañas del difunto y todo lo que puede redundar en su alabanza.

Ha de ser breve, claro, agudo y compendioso en las sentencias.

Su composicion puede ser de varias especies de versos. Algunos constan de heróicos; otros de heróicos y pentámetros en forma de epigramas. Así:

Virg. Eclog. 5. 45.

Daphnis ego in sylvis hinc usque ad sydera notus
Formosi pecoris custos: Formosior ipse.

Puédense ver muchos ejemplares en Marcial, Bencio, Falcon y otros poetas, que omito por la brevedad, y sirva de ejemplar aquel de Cárlos V.

Europæ domuit tollentes cornua reges
Carolus: Atque Asiæ, terror & horror erat.
Et pedibus Lybiam calcavit victor, & illi
Innumeras victus præbuit afer opes.
Deinde sibi frenum injecit, fratrique regendum
Imperium, & nato cætera regna, dedit.
Atque ait: è nobis et honores temnere, & unum hoc
Discite mortales: pulvis & umbra sumus.

De ordinario suelen ser los epitafios tristes y graves: pero algunas veces los poetas los hacen graciosos, como aquel de un gramático.

Grammaticam scivit, multos docuitque per annos;
Declinare tamen non potuit tumulum.

EMBLEMA.

Emblema es una poesía, que esplica alguna imágen significativa de otra cosa. Requiere tres cosas. La 1. Epigrafe, título ó inscripcion, que es *quasi totius emblematis index*. La 2. Imágen significativa del asunto. La 3. Poesía, que esplique la pintura y *epigrafe*. Véase Alciato. Y por ejemplar sirva aquella, en que queriendo significar que no se ha de emprender cosa imposible, se pintó un etíope, y dos hombres lavándole, con esta inscripcion: *imposible*: y bajo este distico:

Abluis Æthiopem quid frustra? Ah desine, quæso
Illustrare nigras nemo potest tenebras.

HIMNO.

Himno es una alabanza poética, dirigida á Dios. Y las alabanzas de la Vírgen y los Santos, escritas en verso lírico se llaman tambien himnos. Consta ordinariamen-

te el himno de versos líricos, y muy frecuentemente de jambicos dimetros acatalectos ó de sáficos, y adónicos. Y aunque alguna vez los poetas hayan usado de ecsámetros, no son estos tan aptos para el canto como los líricos. *Himn. ad Laud. in fest. SS. Innoc. ex prud.*

Solvete flores martirum
Quos lucis ipso in limine
Christi insecutor sustulit,
Ceu turbo nascentes rosas.

Vos prima Christi victima
Grex immolatorum tener
Aram sub ipsam simplices
Palma & Coronis luditis.

Suélense dividir de cuatro en cuatro versos, como en estrofas; y alguna vez de seis en seis.

ANAGRAMA.

Anagrama es una cláusula que se compone de las letras de algun nombre, colocadas con diferente órden. Si no se añade ni quita letra alguna al nombre, es anagrama puro; si se añade, ó quita alguna letra, es anagrama menos puro. Asi de este nombre *Franciscus Xavier*, se compone este anagrama.

An crucifixus eras.

Ilústrase el anagrama con algun poema, principalmente con el epigrama, en el cual sirve de agudeza.

TRATADO III.

DEL ESPÍRITU Y ACENTO.

Una miscelánea de versos, en confirmacion de lo que se ha dicho en las escepciones y notas, con un indice curioso de varias dicciones, que por diversa significacion varian la cuantidad.

Tres como propiedades tiene cada sílaba. *Tiempo, espíritu* y *tenor, ó acento:* El tiempo es la cuantidad de que se ha hablado en todo el tratado primero. Síguese dar noticia del espíritu y acento.

§. I.

DEL ESPIRITU.

Espíritu en la sílaba es: *aspera vel lenis prolatio, qua syllaba funditur ore:* el modo con que la sílaba se pronuncia. Divídese en *aspero* ó *denso* y *lene, suave* ó *tenue.* El espíritu tenue no tiene señal de espíritu aspero. La única nota de este es la *h*, y asi junta á una letra la hace

aspirada: esto es, que se ha de pronunciar con algo de soplo ó asiento espirituoso.

Pero en estos tiempos, habiendose perdido la antigua pronunciacion latina, solamente proferimos la aspiracion que señala la *h*, cuando le precede *p* ó *r*, como *philosophia*, *griphs*, *rethorica*, *pyrabus*. Y aun á la *r* no la aspiramos precisamente por causa de la *h*, sino por estilar aspirarla en el principio de la diccion; y cuando se duplica en medio de diccion, pronunciamos aspirada á la segunda aunque no haya nota de espíritu como en *rapidus*, *torrens*. En los demas casos como despues de *g*, *t*, ó antes de vocal, no acostumbramos alterar la blandura y lenidad, que tendrian sin la *h*, como en *Homo*, *Christus*, *Theandricus*.

Es tambien oficio de la aspiracion *h*, discernir unas dicciones de otras, como *hora* de *ora*, *hara* de *ara*.

Los griegos para significar el espíritu *denso* usan de este señal, (ʻ) y para el *tenue* de este otro (,) colocándole sobre la sílaba donde carga el espíritu. Su lugar entre los mismos griegos es la vocal ó diptongo con que empieza la diccion, sin precederle letra consonante, y la letra *r* tambien en principio de diccion. Pero si

la *r* se doblare en medio de la diccion, la primera se nota con espíritu *tenue*, y la segunda con el *denso*.

§. II.

DE LA NATURALEZA DEL ACENTO.

El *acento*, que los griegos llaman *Prosodia*, y los latinos algunas veces *Tenor* ó *Tono*, es la regla de la pronunciacion. Tiene otros muchos nombres entre los latinos, como son: *moderamina*, *fastigia cacumina* y *apices vocum. Cic. lib. 3. de Orat.*

Divídese en *agudo*, *grave* y *circunflecso*. El *agudo* es una nota ó señal de esta suerte (á). El *grave* se significa así (à). El *circunflecso* se compone del *agudo* y *grave* de esta suerte (â). Colócanse encima de la vocal sobre que cargan.

El *agudo* eleva ó pronuncia alta la sílaba. El *grave* la deprime ó pronuncia baja. El *circunflecso* pronuncia alta y baja una misma sílaba, elevándola en el primer tiempo, y bajándola en el segundo: porque la sílaba sobre que carga, como siempre es larga en su pronunciacion, gastamos dos tiempos; y asi hay capacidad para estas dos cosas. Pero (como dice el P. Al-

varez) habiéndose perdido con el tiempo la pronunciacion antigua, con el mismo sonido pronunciamos la sílaba aguda y circunflecsa.

El acento *agudo* tiene su lugar unas veces en la penúltima, y otras en la antepenúltima. El *circunflecso* solo en la penúltima; pero si la diccion es de una sílaba, unas veces tiene lugar en ella el *agudo* y otras el *circunflecso*. El *grave* tiene lugar donde ni está el *circunflecso* ni *agudo*, y asi, aunque no se note se presupone, y por razon se llama *Accentus syllabicus*.

Tres usos tiene el acento: el primero para significar la pronunciacion alta de la sílaba por el *agudo*, baja por el *grave*, y alta y baja por el *circunflecso*, y este es el acento en sentido propio y riguroso segun el uso de los antiguos. El segundo es para conocer la cuantidad de las sílabas, principalmente de la penúltima en las dicciones de muchas sílabas; para todo esto sirven las reglas del párrafo siguiente. El tercero para discernir unas dicciones de otras, y para esto sirven las reglas del párrafo 6.°

§. III.

REGLAS PARA EL USO DEL ACENTO.

1. Ninguna diccion latina de dos ó mas sílabas tiene en la última acento agudo ó circunflecso. (*Quintilian. lib.* 1. *cap.* 5. *et alibi*) y asi *palàm*, *unà*, *aliàs* y otros adverbios de este género, se han de notar con el acento en la primera; y si alguna vez se notan con acento grave en la última, es para significar que son adverbíos.

2. La diccion de una sílaba breve de su naturaleza, ó larga por sola posicion, se nota con acento agudo, como *át*, *dúx:* pero la que es larga por su naturaleza ó por posicion, y juntamente por su naturaleza, se nota con el circunflecso, como *rôs*, *lûx*.

3. Las dicciones de dos sílabas, si la primera es larga por su naturaleza ó por posicion, y juntamente por su naturaleza, se nota con el circunflecso, con tal que la última sea breve, como *mâtris*. En los demas casos, como si la última es larga ó la primera breve, etc. se nota la primera con agudo, como *fúror, ámans*.

4. En las dicciones de muchas sílabas, siempre se ha de atender a la penúltima,

la cual se nota con acento circunflecso, si fuere larga por su naturaleza ó por posicion, y juntamente por su naturaleza, con tal que la última sea breve, como en *amicus*. En las demas ocasiones, v. g. cuando la última es tambien larga, ó la penúltima lo es por sola posicion, se nota dicha penúltima con agudo, como en *Marcéllus*.

5. Pero si la penúltima fuere breve en dichas dicciones, siempre se nota con el agudo la antepenúltima, aunque esta sea breve, como *popúlus*.

Estas dos reglas últimas son muy necesarias, porque con ellas se evitan las faltas que se pueden cometer en la pronunciacion y cuantidad de la penúltima cuando la diccion es de muchas sílabas. Pues siempre que la penúltima se nota con agudo ó circunflecso es larga, y cuando en ella no se pone acento, sino que se acentúa la antepenúltima con agudo, la penúltima es breve. Pero adviértase, que segun la costumbre de ahora, casi todos los acentos circunflecsos se notan con la señal de acento agudo.

De todo lo dicho se colije, que cualquiera diccion latina tiene acento agudo ó circunflecso, y que ninguna tiene circunflecso en la antepenúltima.

§. IV.

DEL ACENTO EN DICCIONES GRIEGAS.

1. Las que son puramente griegas se han de notar con el acento segun el de los griegos, como *paralipoménon* con agudo en la penúltima, aunque breve *lithóstrotos* con agudo en la antepenúltima, aunque larga la penúltima.

2. Pero los griegos latinizados se han de acentuar segun el uso de los latinos, como *idôlum* con circunflecso en la penúltima, aunque en los griegos se acentúe aguda la antepenúltima.

§. V.

DEL ACENTO EN DICCIONES HEBREAS.

1. Las dicciones puramente hebreas, se han de notar y pronunciar con el acento, segun los hebreos, como en *amén, gerubím, serafím*, con agudo en la última. Pero *Lamech, Eprata, Abel, Cain, Noe, Abigail, Baan, Edem, Ephraim, Gomor, Isboseth, Phase,* y los que se acaban en alguna de estas terminaciones *Ezer, Sedech, Melechri*, como: *Eliezer*, *Melchisedech*,

Abimelech, *Sarai*, *Sinai*, *etc.* se acentúan con agudo en la penúltima.

2. Las dicciones hebreas latinizadas se han de acentuar, segun el uso de los latinos.

Adviértase que si los hebreos que tienen el acento en la última se latinizaren y declinaren, le han de conservar en la sílaba; que en este caso será la penúltima, como *Adam* que tiene el acento en la última latinizado, será *Adamus*, y le tendrá en el *da* que es la penúltima. Lo mismo se ha de decir de otros latinizados, como *Enrique*, *Enricus*.

§. VI.

DEL USO DEL ACENTO PAPA DISTINGUIR UNAS DICCIONES DE OTRAS.

A mas del uso del acento para la pronunciacion y cuantidad, se usa tambien de él para distinguir las dicciones equívocas, conforme á las reglas siguientes.

1. El acento grave se pone en la última sílaba de los adverbios y preposiciones, para distinguirles de nombres y verbos, como *doctè*, *aliàs*, *pedè*, *profectò*, y en

cùm adverbio, distinguiéndole de *cum* preposicion.

2. El circunflecso se pone en la última de los ablativos en *a*, como *terrâ, eâdem*, para distinguirles del nominativo. En los genitivos del singular de la cuarta declinacion, como *fructûs* para distinguirles del nominativo. Y en los genitivos del plural, contraidos por síncopa, como en *divûm* por *divorum* y en los genitivos en *i* de la segunda contraidos como *Virgili por Virgilii.*

§. VII.

NOTA SOBRE TODO LO DICHO DEL ACENTO.

Confunden algunos el acento con la cuantidad de la sílaba, como si su principal fin fuese distinguir la breve de la larga; pero contra esto se oponen el Nebrisensi, Despauterio, Verepeo, Gretsero, Vosio y otros, *apud Ricciolum, part.* 8. *cap.* 9. La razon de distinguir el acento de la cuantidad, es 1.° Porque muchas veces los griegos notan con el acento agudo la penúltima breve, y otras siendo larga la penúltima, ni le ponen acento agudo, ni circunflecso, como en *paralipomenon*, *la-*

throstrotos. §. 4. 2°. Porque ninguna diccion latina puede tener mas de un acento agudo, y puede tener muchas sílabas largas, como *romanorum* 3.° Porque entre los latinos la antepenúltima aunque breve, se nota con agudo, cuando la penúltima tambien es breve,como en *abstinuit*, *ariete*; y asi la cuantidad solo mide aquel espacio ó intervalo con que la sílaba se pronuncia; pero el acento regula el modo de elevar ó bajar la sílaba en la pronunciacion.

Para mas clara inteligencia de lo sobredicho, pueden servir de ejemplo estas palabras castellanas: *dicenme*, *dicente dicenle* y otras semejantes, en la pronunciacion de las cuales elevamos la voz de la primera sílaba, de suerte que la diccion proferida casi parezca un pie dáctilo ó crético, en que la segunda sílaba es breve, siendo asi, que segun su cuantidad es larga por la regla de la posicion, que tambien se observa en dicho idioma. De que se puede inferir cuan distinto es el acento de la cuantidad, pues si habiamos de pronunciar dichos vocablos, segun su cuantidad, y no con el tono que corresponde á su acento, elevaríamos dicho tono en la segunda sílaba, para denotar su cuantidad larga,

y no en la primera, deprimiéndolo en la segunda.

Asimismo los griegos pronunciaban á *philippos* y *anicetos*, que tienen el acento en la antepenúltima, como si el primero fuera un pie dáctilo. Tambien el *nicetos* del segundo, por la depresion de tono que se hace en la penúltima, la cual no obstante es larga en *philippos à positione* y y en *Anicetos*, por ser *Ita*. Y dicha depresion en estos dos vocablos griegos, dió motivo á poetas latinos antiguos de variarles la cuantidad; pues Plauto hizo dáctilo á *Philippus*, y Tertuliano dijo:

Atque pio suscepit Anicetus ordine sortem.

El mismo empezó un ecsámetro: *Idola vana sequi*, y Sidonio otro por: *Percurrit Mathesin*, siendo la *o* de *idola*, o mega, y el *e* de *Mathesin*, *ita*, engañados quizá por tener acento agudo en la primera sílaba.

Verdad es que tambien nos valemos del acento para conocer la cuantidad de la sílaba, conforme á las reglas del §. 3.° y es de grande utilidad este segundo uso del acento.

Pero los antiguos no usaron de él por nota de cuantidad, sino que para denotar

la sílaba larga, doblaban la vocal, principalmente en dicciones equívocas, como en *poopulus* el alamo, á distincion de *populus* el pueblo. *Veenit* pretérito, á distincion de *Venit* presente. *Quintilianus*, *lib.* 1. *cap.* 6. *et* 7. y se puede ver en algunas inscripciones de Grutero. Por la *i* larga usaban de *ei*, asi *Sancteis*. Tambien consta de algunos escritos antiguos haberse usado del acento agudo, ú de una nota semejante, para significar la sílaba larga, poniéndola en todas las largas, aun en una misma diccion. Otros para significar la sílaba larga, usaron de una línea larga asi *a*, y para la breve de una media o asi (*o*). Y finalmente otros usaron del circunflecso por nota de larga, y del mismo vuelto al revés, por señal de breve, asi: larga (á) breve, (v) véase á *Scalig. lib.* 2. *de Causis Ling. latin. Verepæo, lib.* 1. *Gram. cap.* 8. *Lipsio, de Pronunt. ling. latin. Angel. Polit. in Miscellan. cap.* 58. *vol. lib.* 2. *Art. gram. cap.* 8. y *Ricciolo* en su *Prosodia Bonon. part.* 8. y *Manuel Alvarez en la suya*. de quienes se han escogido estas noticias mas útiles del acento.

VERSOS DE VARIOS AUTORES, EN CONFIRMACION DE LO QUE SE HA DICHO EN LAS ESCEPCIONES Y NOTAS.

Para hallar fácilmente confirmada la cuantidad que deseas, recurre al índice alfabético, y este te dará el verso citado, segun el número marginal que le corresponde.

Lo que el Padre Alvarez dice en las reglas y escepciones, es lo que hallarás frecuentemente practicado en los poetas, y en lo que comunmente convienen todos. Y asi, solo se pondrán aqui ejemplares en que confirman algunas escepciones particulares, añadidas al sentido de la regla, y lo que se ha dicho en las notas.

P. Virgilius Maro. Eclog. 1.

1 Tityrus hinc aberat, ipsi te Tityre pinus.
Pascite ut ante boves pueri, submittite tauros.
Et penitus toto divisos orbe Britannos.
Post aliquot mea regna videns mirabor aristas.

Eclog. 2. & 3.

5 Aspice, aratra iugo referunt suspensa iuvenci.
Claudite iam rivulos pueri, sat prata biberunt.

Eclog. 4.

Sicelides Musæ paulò maiora canamus.
Permixtos *Heroas*, & ipse videbitur illis.
Ipse sed in pratis aries iam suave rubenti.
10 Non me carminibus vincet, nec Thracius *Orpheus*.
Matri longa decem *tulerunt* fastidia menses.

Eclog. 5.

Non tulit Antigenes, & erat tum dignus amari.

Eclog. 6.

Nec tantum Rhodope miratur, & Ismarus Orphea.
Ille latus niveum molli fultus hyacintho.

Eclog. 7.

Et cantare pares, & *respondere* parati.
Aret ager; vitio moriens sitit acris herba.

Eclog. 9.

Desine plura *puer*, & quod nunc instat agamus.

Eclog. 10.

Omnia vincit *amor*, & nos cedamus amori.

Georg. 1.

At chalybis nudi ferrum, virosaque pontus.
Flava Ceres alto nequicquam spectat Olympo,
Pleiadas, Hyadas, claramque Lycaonis Arcton.
Fervere non illa quisquam me nocte per altum.
Fluviorum Rex *Eridanus*, camposque per omnes.

Georg. 2.

Sed truncis olea melius *propagine* vites.
Castaneæ *fagos*, ornusque incanuit alba.
Flos *apprime* tenax, animas et olentia Medi.

Georg. 3.

Marcis equi *biiuges*, & magni currus Achillis.
Haud obscura cadens mittet tibi signa Bootes.
Ipsis est Aër avibus non æquus & illæ.

Georg. 4.

Tum vitulus *bima* curvans iam cornua fronte,
Implerunt montes, flerunt *Rhodopeiæ* arces.
Stridere apes utero, & ruptis *effervere* costis.

Æneid. 1.

Audierat, Tyrias olim, quæ verteret arces.
Unius ob noxam, & furias Aiacis Oilei.
Terram inter fluctus *aperit*, furit æstus arenis.
Sævus ubi Æacidæ telo iacet Hector, ubi ingens.
Arma virûm tabulæque, & *Troia* gaza per undas

Parce metu Cytherea, manent immota tuorum.
Arboribus clausam circum, atque horrentibus umbris.
Taurino quantum possent circumdare tergo.
Classe veho mecum fama super æthera notus.
Exercet *Diana* choros, quam mille sequutæ.
Tempore iam ex illo casus mihi cognitus urbis.
Pergama cúm peteret inconcussosque hymenæos.

Æneid. 2.

Illi me comitem, & consanguinitate *propinquum.*
Ex illo fluere, ac retro sublapsa referri.
Exoritur clamorque virùm, clangorque turbarum.
Nostrorum *obruimur*, *obritur*que misserrima cedes
Quo res cumque cadet unum & commune periclûm.
Et iam partibus vacuis Iunonis *asylo.*

Æneid. 3.

Vi *potitur.* Quid non mortalia pectora cogis.
Hectoris Andromache, Pyrrin' connubia servas.
Aulai in medio libabant pocula Bacchi.
Luminis effosi fluidum *lavit* inde cruorem.

Æneid 4.

Degeneres animos timor *arguit.* Heu quibus ille.
Ultimus Ætiyopum locus est, ubi maximus Atlas.

Æneid. 5.

Bina boum vobis Troia generatus Acestes.
Velocem Mnesteus agit acri *remige* Pristin.
Jamque *propinquabant* scopulo, metamque tenebant.
Victor apud rapidum Simoënta sub Ilio alto.
Et nox atra polum *bigis* subvecta tenebat.

Æneid. 6.

Gorgones, Harpyæque et forma *tricorporis* umbræ.
Tisiphone quatit insultans, torvosque sinistra.
Pars pedibus plaudunt Choreas, & carmina dicunt.
Æthereum sensum, atque *aurai* simplicis ignem.
Ille autem paribus, quas *fulgere* cernis in armis.

Æneid. 7.

Tu quoque littoribus nostris *Æneia* nutrix.

Ne pete connubiis natam sociare latinis.
Continnò *salve* fatis mihi debita tellus.
Instituuntque dapes, & *adorea* liba per herbam.
Quare agite, & prima lati cum lumine solis.
Qui bello exciti reges, quæ quemque sequuta.

Æneid. 8.

Triginta capitum fetus enixa iacebit.
Est ingens gelidum lucus *prope* Ceritis amnem.

Æneid. 9.

Tunc quoque communi portam *statione* tenebant.
Suadet enim *vesana fames*, maditque, trahitque.
Vos ó *Calliope* precor aspirate canenti.
Desidiæ cordi iubat indulgere choreis.

Æneid. 10.

Turriger æque urbes, biiugique ad fræna leones.

Æneid. 11.

Larga quidem *Drance* tibi semper copia fándi.
Optavere nurum sola contenta *Diana*.
Disiectique duces, desolatique *manipli*.

Virg. in Opusc. est & non.

. . . . pariter nonunquam sæpè *seorsis*.
Obsistunt dubiis.

M. V. Martialis lib. 1. *Ep.* 1. 54.

Hic est quem legis ille quem requiris. *Phaleucio.*
Toto totus in orbe Martialis. *Phal.*
Argutis *Epigrammaton* libellis. *Phal.*
Urbica Lingonicus Tyrianthina bardocucullus.

Martial. lib. 2.

Si totus tibi *triduo* legatur. *Phal. Epig.* 6.
Quod peto da *Cai*, non peto consilium. *Epig.* 30.
Communemque duobus Ataganam. *Phal. Ep.* 37.
Peleos & Priami transit, vel Nestoris ætas. *Ep.* 64.

Lib. 3. *Epig.* 4.

Si quando veniet, dicet: *responde*: poëta.

Lib. 1. *Epig.* 11.

Sardonichas *Smaragdos*, Adámantas Iaspidas uno.

Lib. 1. *Epig.* 94.

Pervigil in pluma *Caius* ecce tacet.

Lib. 10. *Epig.* 46 & 41.

At nunc Ausonio *frustra* promissa Quirino.
Constatura fuit Megalensis purpura centum.

Lib. 12. *Epig.* 32.

Quadrima nigri nec corona pulei. *Scaz.*

Q. Horatius Flacc. Art. poet.

Archilochum proprio rabies armavit *Iambo.*
Unde pedem *referre* pudor vetet, aut operis lex.

Q. Ennius in Annalibus.

Reddidit, ut summo Regi *famul' Optimus esset.*
Doctu' fideli' suavis homo *facundu'* suoque.
Indu mari magno fluctus se atollere tentant.
Ova *parire* solet *genu'* pennis conderoratum.
Pandite *sulti'* genas & corde relinquite somnum.
Nos sumu' Romani, qui *fuvimus* ante Rudini.
Saturnus, quem Cælu' *genuvit* ab æthere lapsus.
Ostendat nobis si vivimu' sive morimur.

T. Lucrecius Car. lib. 1.

Naturæ primus poëtarum claustra *cupieret.*

Lib. 2.

Et tamen hæc cum sint quasi *putrefacta* per ignes.
Est ratio secernendi, *seorsumque* videndi.
Atque *patefecit*, quas ante obsederat arces.

Lib. 3.

Caligere oculo, *sonere* aures, succidere artus.
Exos, & exanguis tumidos per fluctuat artus.

Lib. 4.

Expergefactique sequuntur inania sæpè.
Causa *patefiet*, quæ ferre, &c.

Lib. 5.

Constiterunt imbres, & flumina vim minuerunt.

Lib. 6.

Tecta *superné* timent, metuuntque *inferné* cavernas.
Et *rarefecit* calido miscente vapore.

Lucanus lib. 1. *Pharsal.*

Reppulit à lybicis immensum syrtibus æquor.

Lib. 2.

Fundat ab extremo flavos Aquilone *Suevos.*

Lib. 3.

Et quem si *steteris* unquam cervice soluta.

Juvenalis Satyr. 2. 4. & 7.

Quadraginta dedit Graccus sestertia dotem.
Induperatorem cum tot sestertia partem.
Fortis & in *seipso* totus teres, atque rotundus.

Terentius in Eunuch.

Rus ibo: hoc me macerabo *biduum.* Iamb.

Quintus Serenus de Medicina.

Euraque nihil prodest, nec ducitur *ultra* cicatrix.

Ausonius Gallus in Epigram.

At qui condiderat, postquam non *repperit* aurum.

Idem de Urbibus.

Insinuat qua se sequanis *Allobroges* oris.

Idem in Cæsar.

Matricida Nero, proprii vim pertulit ensis.

Lucilius in Satyris.

Conturbare animam potis est quicumque *adoritur.*
Deficit alma ceres; nec plebis pane *potitur.*
Tantulu' qui pœnas ob facta nefantia *luvit.*

C. Valer. Catullus in Phaleuc.

Quære aut *endecasillabos* trecentos. *Phal.*

Terentin. Maur. de Metris.

Addas: *Hexameter* profecto fiet. *Phal.*

Ovidius, lib. 1. *de Ponto.*

Non tibi Terodamon, crudusque rogabitur *Atreus.*

Idem in lib. Factor.

Nais *Amaltea*, Cretæa nobilis Ida.

Idem Metamorfos. 12.

. . . . Quæ te vecordia Theseù.

Idem Epist. 3.

Pectora jactantem *sanguinolenta* virum.

Petron. Arbit.
Et pictis *Anas* innovata pennis.
Manilius in Astron.
140 Permeat *Arctofilaca* petens per membra draconis.
Stat. Papin. lib. 9.
Præmia iam vacuus domino *præiter* Arion.

Indice curioso dispuesto en órden alfabético, de varias dicciones, que ó por diversa significacion ó algo variadas, mudan la cuantidad.

Para ejercicio de los que empiezan á medir y componer, se ha añadido este breve índice de dicciones que mudan la cuantidad, entresacado de otro mas copioso que trae el P. Juan Bautista Ricciolo en su *Prosodia bonon.* índic. 3. siguiendo el órden alfabético en dichas dicciones.

A.

Abbatia mihi locus est, *Abbatia* munus.
Docta *Academica* locus est, *Academica* secta.
Sternitur arbor *Acer*, fuerit si viribus *acer.*
Est *Adama* verbum, sed terræ nomen *Adama.*
Evæ non *adamo* pomum quod porxit *Adamo.*
Rege *adito*, ut faveat, proceres quoqûe Regis *adito.*
Ver dudum *advenit*, post quod mox *advenit* æstas.
Exul *agar* procul in desertum, ancillula ut *Agar.*
Campus *ager*, terræ cumulus sed dicitur *agger.*
Ut benè corpus *alas*, gallinæ vesceris *alis.*
Esca *alitis* volucres, ut alamini ab *alitis* esca.
Lucrum *amo*, proin captis non vescorpicibus *amo.*
Antea urbs fuit *antea*, & extat vix modo nomen.
Limpidus amnis *Anas*, *anus* hoc natat amne libenter.
Mellis *apis* fabrifex, Idolum Memphyos *apis.*
Bobus *aras* terram, quos post mactabis ad *aras.*
Littora ne quis *aret*, terram instar pulveris *aret.*

C.

Caligas oculis, *caligas*, dum quæris in umbris

Vix *canis* est, qui non sit *canis* dentibus usquam.
Dulce *canet* cygnus moriens, quia corpore *canet*.
Quo tumulo Mausone *cares* hunc *cares* habebant.
Caro emitur *caro*, claudatur si forte macellum.
Ite *Cavi* lintres, mihi dudum à stumine *cavi*.
Tu *comes* esto mihi, crinemque hoc pectine *comes*.
Urbem intrabo *Coram*, loquar ut cum principe *coram*.
Ponti amnis *creta*, *creta* argilla, urbs, insula Creta.
Bacche tibi *Cytheron* sacer est tibi Phæbe *Cytheron*.

D.

Hunc *decorant* homines, quem vestimenta *decorant*.
Aurum cui *dedimus* statuam nunc *dedimus* auream.
Dedere cor Divis par est, qui tanta *dedere*.
Solvere *dissidit* nodum quem *dissidit* ense.
Qui *dicat* hunc librum, *dicat* quid muneris optet.
Durius est marmor, *durius* sed mollior amnis.

E.

Vos *elegi*, *elegi* quia flebile carmen amavi.
Rursus *emit* caro, quæ quondam vilius *emit*.
Pinguis *es*, & tamen *es*, ac si valde macer esses.
Ut caput *excidit*, dextra simul *excidit* ensis.
Fur hinc *expilat*, tonsor nos *expilat* inde.

F.

Est lupus in *fabula*, narratur *fabula* de te.
Melle *favi* abundant apibus quia sedulo *favi*.
Dum *ferimur* navi fluctu insurgente *ferimur*.
Decepit me sæpè *fretum*, nimis æquore *fretum*.

H.

Hic ego consistam sed *hic* aulicus ibit in aulam.

I.

Saxa *jacere* sinas; *jacere* illa ignobile vulgo est.
Voces *imò* faces *imo* de pectore promis.
Indicat obscurè quod vult, *indicat* apertè.
Inveni nummos: tu panes *inveni*, & affer.
Certum est pictum *iri*, tribus *Iri* coloribus arcum.

L.

Labere per salebras limpha, & *labere* salubris.
Si gressus *labor*, *labor* est qui lassat euntem.
Rex unum *legat* ex multis, cum *legat* ad urbem.
Sæpè iterumquè *leges*, statuis quas ponere *leges*.
Serta *Lino* vati debentur, carbasa *lino*.
Ante *lites* cælo, si non vis perdere *lites*.
Qui in *lucis* habitant non gaudent *lucis* honore.

M.

Quã *mala* sunt *mala* hæc quæ mandere *mala* nequivit.
Noctu in valle *mane*, sed montem *mané* subito.
Citro ultroque *mea*, *mea* namque est cymba, palusque;
Dum *metimur* nos *metimur*, mors falce triumphat;
Iudex sperne *minas*, sed auri respue *minas*.
Nunquam grana *moles*, nisi sit tibi saxea *moles*.
Malo *mori* in lecto, quam pensilis arbore *mori*.
Iam *morere* ægre senex non est cur facta *morere*.

N.

Pari arcana *nequis*, *nequis* te interroget ultro.
Non*nisi* te Euryalum delectat gloria *Nisi*.

O.

Froenum *obedit* sonipes, equiti tamen interim *obedit*.
Oblita unguentis plaga est *oblita* doloris.
Oleæ mensura est, *oleæ* pax frondis amica.
Lana *ovis* istius præstat cadentibus *ovis*.

P.

Excute grana *palam* flante aura, & vertito *palam*.
Si tranande *palus*, pro remo sat mihi *palus*.
Panes in Arcadia, *panes* servantur in Arca.
Parce precor nobis si *parcé* mensa parata.
Paretur Christo, si mensa *paretur* egenis.
Fronte hilari *patere*, hospitibus tua tecta *patere*.
Qui *pavere* inopes nequeunt in morte *pavere*.
In latium *pergamus*, obit iam *Pergamus* igne.
Frustra iterum *petitis*, contenti estote *petitis*.
Ille *pila* ludit, piger hic scit tundere *pila*.

Ille *pilum* comit, *pilum* hoc iacit, atque sagittam.
Ille *pilat* mentum: Crispini hic scrinia *pilat*.
Prædicat ventura mihi, qui *prædicat* astra.
Procerum Regem Persi *Procerum* eligit Ordo.

R.

Tu carnes *rapis*, & pices, ego victito *rapis*.
Ex bello *reduces* iterum ne ad bella *reduces*?
Pauca *refert* sapiens, neque enim scire omnia *refert*.
Si tua verba *reges*, ipsos moderabere *reges*.
Decretum *relegat* qui sontem ex urbe *relegat*.
Nil *remanet* laticis, nisi lympha ex fonte *remànet*.
Hanc *remoram* metuens hinc navim sponte *remoram*.
Capra *repenté* fugit viso *repente* colubro.
Mox *rosa* flavescit, *rosa* ætas tempore marcet.

S.

Tactus ab igne *salis*, instar *salis* amne liquescis.
Securis caput abscidit quandoque *securis*.
Serva te á vitiis, ne mens tua *serva* laboret.
Ne intoleranda *sitis* sit, salsi haud *sitis* edaces.
Ipsa *soli* natura refert sua gemina *soli*.
Ipsa *soles* tellus ad *soles* florida pingi.
Solvere hinc naves septem, tres *solvere* tentant.
De *specula*, *specula*, si qua est modo *specula* navis.
I *subito*, atque hostem fugiens celer antra *subito*.
Tot terræ infigendo *sudes*, quid undique *sudes*?
Tam citó *suffocat* laqueus quam *suffocat* ignis.

T.

Nos ne *teges* una hic? *tegès* est augustus utrisque.
Vi *teretis* baculi servorum terga *teretis*.
Quid me *traducis*, quod *traduce* lampade ludo.
Tumet es in causa, *tumet* hac si intercus ab unda.
Tute bibendo necas, qui *tuté* vivere possis.

V.

Plena *vagis* est cuna rosis, cur popule *vagis*?
Veré crediderim primo orbem hunc *vere* creatum.
Multa *videre* datur, quæ non *videre* priores.



Docta *videris* anus quod centum *videris* annos.
Vincite, dein victos hostes *vincite* catenis.
Vinceris ante metu, cito jam *vinceris* ab hoste.
Pulchrâ ætate *vires*, florentque in corpore *vires*.
Tu *vita* quidquid non est tibi *vita*, salusve.
Corporibus *volucrum* cognatum est, pluma *volucrum*.
Nom opus est *vomere* his, qui findunt *vomere* glebas.
Non fit *uti* censes, opus est melioribus *uti*.

INDICE

De las dicciones latinas contenidas en esta prosodia con la significacion de las que se hallan en la regla.

Para facilitar la repeticion de las reglas, se pone en este índice la significacion de los nombres y verbos que en ella se esceptúan ó sirven de ejemplo, y la cuantidad de otras muchas dicciones observadas en las notas, citando (cuando le hubiere en la miscelánea) el verso en que se halla confirmada. Para señal de la sílaba breve se usa de la *B*, para la larga de la *L*, y para la indiferente ó varia de la *V*, como se dijo en el tratado de los pies métricos.

A.

Æquor, oris. *La llanura del campo y del mar.*
Aër, eris. *El aire.*
Æther, eris. *La region del aire.*
Agnitus, *partic. de* Agnosco. *Conocer.*
Agon, onis. *La lucha.*
Aiaz, acis, *Ayaz, capitan griego.*
Alioquin, bbll. *Ex Lucret.*
Alius, *gen.* de alius, a, ud. *El otro.*
Alleluya, llll, *ex Hebr. ex S. Paul.* lllb. *ex Pruden.* lblb.
Allobrogis, de Allobrox, lvbb. 128.
Alterius, *gen.* de alter, a, um. *El otro.*
Amalthea, bllb. *sed vi Cœs.* blll. 136.
Ambitio, onis, lbbv.
Ambitiosus. a, um, lbblb.
Ambitus, a, um, llb. *partic.* de ambio, is, ivi, itum. *Rodear ó cercar.*
Ambitus, us. *Cerco ó rodeo.* lbb.
Amicei pro amici, *apud antiq.*
Amor, oris, bb *sed vi Cœs.* bl. 10.
Anas, atis. *La anade.*
Anchisse, *voc.* lll. 80. *in simili.*
Antrax, acis. *El carbunclo, piedra y una enfermedad.*
Aperio, is, ui, ertum. *Abrir*, bbbv. 35.
Apprima, *neutr. plur. pro adverb.* lib. 26.
Apprime, *adverb.* lll.
Arabs, abis. *El de Arabia.*
Aratrum. i. *El arado.*
Arbor, oris. *El arbol.*
Arctophylax, acis, *increm. brev. sed ob concursum brevium,* Arctophilaca, lbblb. 140.
Arctos, i. *La ursa menor, constelacion.*
Areo, es, ui, *Secarse.* lbv.
Arguo, is, ui, utum, lbv.
Arista, æ. *La raspa de la espiga.* blb. 4.

Asylum, i. *Lugar de refugio.* blb. 50.
Atax, acis. *Un rio de Francia.*
Atomus, i, bbb.
Atrax, acis. *Un rio de Grecia.*
Atreus, i, *dissyllab.* ll. 135.
Attamen, lbb.
Attuleris, lbbb. *sed vi Cæs.* lbbl.
Aulai, *trisyl.* lll. *gen.* de Aula 55.
Aurai. *Lo mismo.* 65.
Axis, is. *El eje del carro.*

B.

Bacchar, aris. *Yerba, guantes de Santa María.*
Bacillum, i. *El báculo o cayado.* blb.
Bardocucullus. *Un capote basto que usaban los soldados y labradores en el campo,* lbblb. 87.
Bebryx, ycis. *Un Rey, Increm. indif. ex Valer. Plau & Silio.*
Bibo, is, ibi, itum. *Beber.* Bibi, *praet.* bl. Bibitum. *sup.* bbb.
Biduum. *Tiempo de dos dias.* lbb.
Bigæ, arum. *Coche de dos caballos.* ll. 61.
Biiujus, i. *Junta de dos caballos.* bbb. 79.
Bimus, a, um. *Cosa de dos años.* lb. 30.
Bini, æ, a. *De dos en dos.* ll. 57.
Bombyx, icis. *El gusano de la seda.*
Bos, ovis. *El buey o vaca.* Bobus, lb. *ex Crasci.*
Briton, onis. *El de la menor Bretaña.* Britonis, lbbl. *ex Juven. & Martiali.*

C.

Cacoëthes. *La mala costumbre.*
Cado, is, cecidi, casum. *Caer.*
Cædo, is, cæcidi cæsum. *Herir.*
Caius, *trisylab.* lbb. Cai. *voc.* ll. 94. & 89.
Calcar, aris. *La espuela.*
Calefacio, is, *segund. long. ex licent. aut necessit.*
Calix, icis. *Vaso para beber.*

Calliope, es. *La musa Calliope.* 77.
Calyx, icis. *El boton de la flor.* Etiam *el erizo de la castaña.*
Candor, oris. *La blancura.*
Canon, onis. *La regla.*
Cappadox, ocis. *El de Capadocia.*
Caput, itis. bb. *sed vi caes.* bl.
Carpophorus. *El que lleva fruto.* Etiam *un hombre romano: ex Martial. in Amphit.*
Cataphractus, bblb.
Cave, bu. *imper.* de caveo, es, vi, tum. *Recelarse.*
Causidicus, i. lbbb.
Celtiber, eri, ó eris. *El Aragones, increm. long.*
Cerasus, untis. *Ciudad del Ponto.* bbl.
Cercops, opis. *El de la isla Pithecusa, ó Enaria, cerca de Nápoles.*
Ceres, eris. *Ceres, Diosa de las mieses.*
Cete, *indeclin. Las ballenas.* ll.
Coeteroquin, lbll.
Chalybs, ybis. *El azero.* Chalybes. *Pueblos del Ponto.*
Choenix, icis. *Una medida de medio celemin.*
Chaos *indecl. La confusion.*
Chorea. *El baile ó danza.* bvb. 64 & 78.
Cieo, es, ivi, itum. *Mover.* Citum, *sub.* bb.
Citum, *sup.* de cio, is, ivi, itum, lb. 72. *sim.*
Cilix, icis. *El de Cicilia.*
Circumdare á circumdo, as, llbb.
Clara, de clarus, a, um. *Cosa esclarecida.*
Climax, acis. *Escalera de caracol.*
Coccyx, igis. *El cuchillo.*
Cognitus, a, um, *partic.* de cognosco, is, ovi, itum. *Conocer,* 43.
Colax, acis. *Lisongero, truan.*
Comes, itis. *El compañero.*
Compar, aris. *Barejo, igual con otro.*
Compos, otis. *El ó la que alcanza lo que desea.*

Connubia, orum, y connubium, i. *El casamiento*, 68.
Constiterunt, *præter*, *tertia brev.* Vicystoles 116.
Constitum, *sup.* lbb. Constatum, *sup.* lib. 96.
Contra, *præpos. contra y enfrente.* Etiam *adverb. al contrario*, ll. *fere semper aliquando tamen*, lb.
Controversor, aris. *Disputar contravertiendo ó porfiando*, lvlb. Controversia, ivlbb.
Cor, odis, b. *Ovid. aliquando long.*
Corax, acis. *El cuervo.* Etiam *un retórico.*
Corpus, corporis, lbb.
Coxendix, icis. *La anca.*
Crantor, oris. *Un filósofo.*
Crater, eris. *Copa ó tasa.*
Cucumis, eris. *El cohombro.*
Cupere, *inf.* bbb y cupire, blb, *olim in usa.* 108.
Curro, is, cucurri, cursum. *Correr.*
Cyclops, opis. *gigante.* Cyclopes. *Los gigantes del monte Etna de un solo ojo en la frente, ministros de Vulcano.*
Cygnus, i. *El cisne.*
Cyterea, æ. *La diosa Vénus que aportó á la isla de Gerigo. Latine*, Cythera, orum.

D.

Daniel, elis. *El profeta Daniel.*
Darius, ii. *Darío Rey de los Persas.*
David. idis. *El Rey David.*
Defuris, *ult. long.*
Deiero, as, avi, atum. *Jurar mucho*, lbv.
Dia, æ. *Diosa.*
Diana, æ. vlb. 42. 81.
Dico, is, xi, ctum. *Decir.*
Dies, ei. *El dia.* Diei. bll.
Dirimo, is, emi, emptum: *Apartar concluyendo con algo.*
Dirutum, *sup.* de diruo, lbb.
Dissertus, a, um. *El que disputa.* Etiam *cosa elo-*

cuente y elegante.
Dispar, aris. *Cosa desigual.*
Dis, itis. *El dios de las riquezas, Plutus.*
Divisum, *sup.* de divido, is, isi, isum, lib. 3.
Dius, a, um, *prim. long. Cosa divina.*
Do, as, dedi, datum. *Dar.*
Drance, *voc.* de drances, ll. 80.
Dropax, acis. *Un unguento.*
Dux, ucis. *La guia ó el capitan.*

E.

Eheu, *interjeccion de lástima. Ay.*
Elegia, æ. *Poesía de materia triste.*
Eo, is, ivi, itum. *Ir.*
Epigramma, atis. *El epigrama.* bblb. 86.
Episcopus, i, *brev. prim. propt.* Epsyllon.
Eremus, i, *secund. long. propt.* Ita.
Eridanus, i. *El rio Pó, prim. long. propt.* Ita. 23.
Erimanthis, idos. *Un monte de Arcadia.*
Eryx, ycis. *Un monte.*
Eurithidos, *ult long. vi Cæs.*
Eierat, *plusq. perf.* de Exeo, lbbb. 33. *in simili.*
Exiguus, a, um. *Cosa pequeña.*
Exoritur; de exorior, lbbb. 47.
Exos, ossis. *Cosa sin hueso*, lb. 113.
Expergefacio, *tert. long. ob. concurs. brev.* 114.
Exundabat, de exundo, lllb.

F.

Facul' pro facile, *ult. brev.* 1000. *in simil.*
Fagos, *nomin.* ll. vi. *Cæs.* 25.
Fame, *ablat.* de fames, is. *La hambre.*
Famul' pro famulus, *ult. brev.* 100.
Fanum, i. *El templo.*
Far, aris. *El jarro.*
Fateor, eris, fassus, sum. *Confesar.*
Fax, acis. *La acha de luz.*
Ferè, *adverb. Casi.*

Fermè, *adverb. Casi.*
Ferro, fers, tuli, latum. *Llevar.*
Fervere, lbb. *Olim.* 22.
Festus, a, um. *Cosa alegre, festiva.*
Fideli pro fidelis, *ult. brev. apud antiq.* 101.
Fides, ei. *La fe.* Fidei, bbl.
Filix, icis. *El elecho, yerba.*
Findo, is, idi, isum. *Hender, ó partir en dos partes.*
Fio, is, eri, factus sum. *Hacerse.*
Fleo, es, flevi, fletum. *Llorar.*
Fomes, itis. *La yesca.*
For, aris, factus sum. *Hablar.*
Foris, *ult. long. Fuera.*
Fornix, icis. *Arco de bóveda.*
Forsan, forsitan. *Acaso.*
Foveo, es, ovi, otum. *Fomentar calentando.*
Frux, ugis. *El fruto.*
Fugio, is, ugi, itum. *Huir.*
Fulgere, lbb. olim á fulgo. 66.
Fultus, *ult. long. vi. Cæs.* 14.
Fundus, i. *El fondo de cosa líquida, campo ó posesion.*
Funus, eris. *Entierro y ecsequias.*
Fur, uris. *El ladron.*

G.

Gaza. *Las riquezas, palabra de Persiá latinizada.*
Geometra, æ. *El que mide la tierra.*
Glis, iris. *El liron.*
Gratis, *adverb. ult. long.*
Gryphs, yphis. *El grifo, animal de ojos, y cuatro pies.*

H.

Heres, edis. *El heredero.*
Halec, ecis. *El arenque, pez.*
Halex, ecis. *Lo mismo.*
Hector, oris. lb. 36. & 52.

Hendecasyllabus, *tertia brev.* 133.
Hepar, atis. *El hígado.*
Heroas, *acus.* de Heros, ois. *El héroe*, 8.
Hexameter & Hexaphoron, *segund. brev.* 134.
Hilum, i. *Pezoncillo de haba.*
Horridu' pro Horridus, *ult. brev.* 101. *in simil.*
Hodia, *adv. Hoy.* Hyadas, *ult. long. ob Cæs.*
Hydrops, opis. *El hidrópico.*
Hymen, enis. *increm. indif.*
Hystryx, icis. *El puerco hespin.*

I.

Iacob, *disyl. ex Hebr.* Iacobus *aliquando quadrisyl.*
Iambus, *ex Greg. trisyl.* 98.
Ianua, æ. *La puerta.* Iasson, *trisyllab.*
Iber, eri, eris. *El Aragonés.*
Ibidem, *adverb. En el mismo lugar.*
Idem, *mas. gen. El mismo.*
Idolum, *secund. long. qui Oméga.*
Ilicet, *adverb. Luego al punto.*
Illio, *ult. brev. ob vocal seq. vi Dialephos.* 60.
Ilion, i. *La ciudad de Troya.*
Imbellus, a, um. *Cosa débil.*
Impar, aris. *Cosa desigual.*
Implerat, de impleo, *secund. long.*
Impos, otis. *El que no es señor de sí.*
Imprimis, *adverb. ut long.*
Indu mari, indu gredi, pro in mari, ingredi, lbbl. 102.
Induperator, oris, *sec brev.* pro imperator.
Induvit, *præt.* de Induo, pro induit.
Infernè, *adverb.* llv. *sed melius,* lll. 117. 123.
Innuba, æ. *Muger sin casar.*
Insulæ, *ult. bref. ob. vocal sequentem.*
Intercus, utis. *Cosa entre cuero y carne.*
Iubar, aris. *La estrella que va delante del Sol.* Etiam *el resplandor.*
Iuro, as, avi, atum. *Jurar.*

L.

Labrax, acis, *increm. brev. ex Labbæo & Cavall.*
Lampas, aris. *La lámpara.* Lar, aris. *El Dios casero.*
Larix, icis. *Especie de pino.*
Lateo, es, ui. *Estar oculto.*
Laterna, æ. *La linterna.*
Lao, is, ere. *Olim. tert. conjug. & Horat. 54.*
Lepus, oris. *La liebre.* Lex, egis. *La ley.*
Ligus, uris. *El Genovés.*
Lino, is, ivi, eve, ini, itum. *Untar.*
Liquefactus, a, um. *partic.* de liquefacio. *Derretir.*
Lis, itis. *El pleito.* Locuples, etis. *Señor muy rico.*
Luceo, es, xi. *Lucir.*
Lucerna, æ. *Lámpara ó velon.*
Lues, *ult. long. aliquand. brev. ex Prud.*
Lux, ucis. *La luz.*

M.

Malo, vis. *Querer mas.* Malis, ll.
Madefacio, is, *secund. long. ob concurs. brev.*
Major, oris. *Cosa mayor*; *increm. long. 7.*
Maniplum pro manipulum. 82.
Mas, aris. *Macho.* Mastix, igis. *El azote.*
Matris, *genit.* de mater. *La madre.*
Matricida, *secund. long. ex lic. Poet.* 129.
Meliphilon, i. *Torogil, yerba buena para las abejas.*
Memor, oris. *El que se acuerda.*
Merces, edis. *El jornal ó paga.*
Meridies, ei. *El medio dia.*
Metamorphosis, *secund. brev.*
Mobilis, e. *Lo que facilmente se mueve.*
Modo, *adverb. Ahora poco há, ó luego de futuro.*
Moly, *indec. Yerba contra veneno.*
Morpheus, *disyl.*
Moveo, es, ovi, otum. *Mover.*

N.

Nar, aris. *Un rio de los Sabinos.*

Natrix, icis. *Culebra de agua y cierta yerba.*
Nectar, aris. *Nectar, bebida de Dioses.*
Necubi, *adverb. seu conjunct. prim. long.*
Nefandus, a, um. *Cosa indigna de hablarse.*
Nepos, otis. *El nieto.* Neptis, is. *La nieta.*
Nequam, *ind. Hombre de no nada.* Etiam *perdido.*
Nequando. *En ningun tiempo.*
Nequaquam. *De ninguna suerte.*
Nequicquam. *adverb. En vano.*
Nequis, a, æ. *adverb. Ni alguno.*
Nequitia, æ. *La maldad.*
Nessis, idis. *Una isla.*
Nestor, oris. *Nestor, hombre griego que vió* 300 *años.* 91.
Nihilum. *Nada.* Nimirum, *adv. Conviene á saber.*
Nix, ivis. *La nieve.*
Nolo, nonvis, nolui. *No querer.*
Nubo, bis, psi, tum. *Casarse la muger.*

O.

Obruo, is, ui, utum. *Cubrir con peso como enterrando.* Obruimur, *ult. long. vi Cæs.* 48.
Occulta, *accus. uli. long. vi Cæs. Iuvenal.*
Œbalus, i. *Un Rey.*
Ohe, *interjeccion de quien se enfada. Basta.*
Omnimodis, *adverb. ult. long.*
Omnino, *adverb. ult. brev.*
Omnipotens, entis. *El que todo lo puede.*
Onyx, ychis. *La piedra Cornelina.*
Opus est. *Tener necesidad, ó ser necesario.*
Ordo, inis. *El órden.*
Origines, is, *prim. brev. prop. Omicron.*
Orion, onis, *Un signo celeste.*
Oritur, de orior, *etiam tertiæ, & quartæ conjug.* 48.
Orpheos, *trisyl. ult. brev.*
Orpheos, *disylab. ult. long.* 10.
Os, oris. *La boca ó rostro.*

Os, ossis. *El hueso.*
Ossa, æ. *Monte de Tesalia.*

P.

Pallas, adis. *La diosa Palas.*
Palus, udis. *La laguna.*
Panax, acis. *Una yerba medicinal.*
Panthus. *Pantho, hijo de Otreo.*
Par, aris. *Cosa igual.*
Paradigma, *segund. brev.*
Parere & parire, *ex antiquis* 103.
Paries, etis. *La pared.*
Pariter, bbl. *vi Cæ.* Pater, bb.
Patefacio, & patefio, *sec. brev. ob con. brev.* 111. 113.
Pecus, udis. *El ganado.*
Peiero, as, avi, tum. *Quebrantar el juramento.*
Penes, bb. *præp. Cerca.* Pentapolis, *secund. brev.*
Periculum, blb. 49.
Persuadeo, es, asi, asum. *Persuadir.*
Pes, edis. *El pie.*
Phantasma, atis. *Imaginacion falsa.*
Phorcyn, ynis. *Un Rey.*
Phryx, igis. *El de Frigia, region de la Asia menor.*
Phrylax, acis. *La guarda.* Pietas, atis. *La piedad.*
Pix, icis. *La pez.* Platea, æ. *La plaza.*
Plebs, bis. *La plebe.*
Pleidas, lbbl. *vi Cæs.* 21.
Pollux, ucis. *Hermano de Castor.*
Polydores, i. *Polidoro, príncipe Troyano.*
Pompei, *voc.* de Pompeius, ii. *Pompeyo Romano.*
Porro, *adverb. verdaderamente.*
Potitur, *secund. indif.* 51. 131.
Præcox, ocis. *Cosa sin razon.*
Præire, *infinit.* de præo, is, ivi, itum. *Ir delante. Prim. aliquando long.* 141.
Præpos, *ult. brev. Non. Antiq.*
Præstitum, *sub.* lbb. Præstatum, llb.

Præustus, a, um, de Præuro, is, usi, ustum. *Quemar antes, ó chamuscar.*
Procella. æ. *La tempestad.* Procul. *adverb.* bb.
Procuro, as, avi, atum. *Cuidar ó procurar.*
Profanus, a, um. *Cosa profana.*
Profecto, *adverb. En toda verdad.*
Profecturus, a, um, *prim. long. partic.* de Proficio, is, eci, ectum.
Profestus, a, um. *Cosa de dia de trabajo.*
Proficiscor, eris, profectus.
Profiteor, eris, professus. *Prometer ó profesar.*
Profor, aris. *Hablar.*
Profugio, is, gi, tum. *Huir para ampararse.*
Profugus, a, um. *Cosa peregrina, lejos de su tierra.*
Profundo, is, di, sum. *Derramar.*
Profundus, a, um. *Cosa muy honda.*
Prologus, i. *El prólogo ó proemio del libro.*
Pronepos, otis. *Biznieto.* Proneptis. *Biznieta.*
Pronuba, æ. *La madrina.*
Propago, as, are, avi, atum. *Dilatar.*
Propago, inis. *El linage.* Etiam *el sarmiento ó mugron.* 24. Prope. bb. 74.
Propero, as, are, avi, atum. *Darse prisa.*
Propino, as, avi, atum. *Brindar, dar de beber.*
Propinquo, as, avi, asum. *Acercarse.*
Propinquus, a, um. *Cosa cercana.* 45.
Propitius, a, um. *prim. brev.*
Proserpina, æ. *La diosa Proserpina.*
Protervus, a, um. *Soberbio y atrevido.*
Puer, *ult, long. vi Cæs.* 17. Pulvis, eris. *El polvo.*
Putrefacio, *secund, long. ob concurs. brev.* 109.

Q.

Quadraginta, *ult. indif.* 122.
Quadrigæ, arum. *Coche de cuatro caballos.*
Quadriiugus, i. *Tiro de cuatro caballos.*
Quadrimus, a, um, *secund. brev.* 97.

Quadrupes, edis. *El que tiene cuatro pies.*
Quæro, is, sivi, situm. *Buscar.*
Quatriduo, *secund. brev.* Quamvis, *aunque.*
Quandoquidem. *Supuesto que.* Quandoque, llb.
Quantivis, lll. Quamtumvis, lll.
Quare, *prim. long.* 71. Quasi, *adverb. Asi como.*
Quæo, is, ivi, itum. *Poder.* Qui, b. *ob vocal. seq.*
Quidam, ædam, idam. *Alguno.*
Quies, etis. *El descanso.*
Quinquagiuta, *ult. indif. in simil.* 122.
Quiritem, *acus.* de Quires, Quiris, itis. *El caballero romano.* Quoque, *conjuncion. Tambien.*
Quotidie. *Cada dia.*

R.

Rarefacio; *secund. long. ex lic. poet.* 118.
Recido, is, idi, usum. *Recaer.*
Refert, *defec. import.* Referre. 99.
Rego, is, xi, ctum. *Regir ó gobernar.*
Regula, æ. *La regla.*
Remex, igis. *increm. brev.* 58.
Reor, eris, ratus. *Pensar.*
Repperi, *præt. prim. long. ex licent. poet.* 127.
Reppuli, *præt. prim. long. ex licen. poet.* 119.
Requiro, is, si, isitum. *Buscar muchas veces.*
Responde, *imper. ult. brev. ab antiq.* Respondeo, *sec. long.* á Respondeo, 15 & 92.
Rex, egis. *El Rey.* Rhamnes, eris. *Un Rey.*
Rhodope, *ult. long.* 13. Rigus, i. *præt. trisylab.*
Romana, *accus. plur. semel. á Martiali* productum *in fine forte ob. posit. in seq. dict.*
Ruo, is, ui, itum. *Arruinarse.*
Rus, uris. *La granja ó heredad.*
Ruvit, *præt.* pro ruit. 105. *in simili* & 106.

S.

Sacrosantus, a, um. *Cosa sagrada.* Etiam *lo que está instituido debajo de juramento.*

Sal, alis. *La sal.* Salanis, inis. *Una isla.*
Salix, icis. *El Sauce.*
Salve, *ult. indif. sæpius long.* 69.
Samnis, itis. *El de Abruzo.*
Sanguinolentus, a, um. lbblb. 138.
Sanguis, inis. *La sangre.*
Sardonix, ichis. *Una piedra preciosa.*
Scilicet, *adverb. Si por cierto.*
Scindo, is, idi, issum. *Cortar.*
Scio, is, ire, ivi, itum. *Saber.* Scrobs, obis. *El oyo.*
Semisopitus, a, um. *Medio dormido.* Sensibus, lbb.
Sentio, is, ensi, ensum. *Sentir.*
Seorsum, *trisyl.* blb. vel *disylab.* 83 & 100.
Sero, is, evi, atum. *Sembrar.*
Seps, epis. *La cerca.* Sicubi. *Si en alguna parte.*
Sicuti, *ult. indif.*
Sidon, onis. *La ciudad de Sidon en Fenicia.*
Sino, is, ivi, itum. *Permitir dejar.*
Siquando. *Si alguna vez.*
Siquis, a, æ, id. *Si alguno.* Sis, l. pro si vis.
Smaragdus, i, *segund. brev. apud. Mart.* 93.
Smilax, acis. *Tecso arbol.* Sol, olis. *El sol.*
Sonere, de sono, is. *Anticuado.* 112.
Sonipes, edis. *El caballo.*
Sopio, is, ivi, itum. *Adormecer.* Sopor oris. *El sueño.*
Spadix, iis. *Ramo de dátiles.* Spes. ei. *La esperanza.*
Statio, onis. bbv. 75. Sator, oris. lb.
Staturus, *part. de futuro.* Status, us. *Estado.*
Steterunt, *sec. brev. vi systoles, in simil.* 11.
Sto, as, steti, statum. *Estar en pie.*
Stridere, *sec. brev. antiq.* Strido.
Styrax, acis. *Un árbol oloroso.* Suavis. *disylab.* lb. 9.
Suebam, *trisylab..* de Suo, is. Suevos, *trisylab.* 120.
Sulti' pro Sultis. 104.
Supernè, *ult. indif. sed melius producitur.* 117.
Suus, a, um. *Cosa suya.*

Symphonia, æ, *Música acordada.*

T.

Tantulu' pro Tantulus, 131. & in simili. 101. 103. 106. Tecmessa: æ. *Una muger griega.*

Tego, is, xi, ctum. *Cubrir.* Tegula, æ. *La teja.*

Telamon, onis. *Telamon, padre de Ayaz.*

Tellus, uris. *La tierra.*

Tempe. *indec. plur. Campos amenos de Tesalia.*

Thalia, æ. *Una de las musas.*

Tibicen, inis. *El que toca la flauta.*

Trabs, ibis. *La biga.*

Tricesimus, *prim. long.* ex *Mart.*

Tricorpor, oris. *increm. brev.* 62.

Triduum. *Espacio de tres dias.* Triduo. 88.

Triginta, llv. 73. Trimus, a, um. lb.

Trinacria, æ. *La isla de Sicilia.* Trinus, a, um, bl.

Tuli, *præ.* de Fero, ers, bl. Tulerunt, bbl. *vi systol.* 11.

V.

Vado, is. *Andar, caminar.* Vadum, i. *El vado.*

Vale, *imp.* de Valeo, es, ui. itum. *Poder, y estar bueno.*

Varic, icis. *La vena hinchada.*

Vade, *ablat.* de Vas, adis. *El fiador ó fianza.*

Vbicumque. *En cualquiera parte que.* Vbique. *En todo lugar.*

Vbivis. *En donde quiera.* bl. Vecors, ordis, ll. 137.

Venefica, æ, *La hechizera.*

Venificium, ii. *El hechizo, ó hechizeria.*

Veneficus, i. *El hechizero.* Ver, eris. *La primavera.*

Vervex, ecis. *El Barraco.* Vesanus, a, um, llb. 76.

Vibex, icis. *El cardenal del golpe.*

Videlicet. *abverb. Conviene á saber.*

Vide *imper.* de Video, es, idi, isum. *Ver.*

Videsis, *ult. long.* pro vide si vis.

Vidimu' pro Vidimus, 107. in simili.

Vigui, *præter. trisylab.* Vipera, æ. *La vivora.*

Virtus, utis. *La virtud.* Etiam *el valor.*

Vis. *La fuerza.* Vis, de Volo, vis, volui. *Querer.*

Vnguis, is. *La uña.* Vltra, ll *aliquando* lb. 126. Vti. *adverb.* bv.

Z.

Zacynthos, i. *Una isla de Grecia.*

FINIS.

